课程标准汇编

建筑工程系

二〇一八年八月

**目录**

[《工程测量基础》课程标准 1](#_Toc24853)

[《美术素描与色彩》课程标准 5](#_Toc30781)

[《建筑装饰材料》课程标准 11](#_Toc17525)

[《世界知名建筑赏析》课程标准 20](#_Toc431)

[《建筑装饰工程制图与识图》课程标准 27](#_Toc12364)

[《建筑装饰构造》课程标准 34](#_Toc19914)

[《构成设计》课程标准 40](#_Toc9411)

[《建筑装饰表现技法》课程标准 50](#_Toc20268)

[《建筑CAD》课程标准 57](#_Toc18659)

[《建筑力学与结构》课程标准 65](#_Toc7194)

[《建筑装饰设计》课程标准 71](#_Toc8143)

[《建筑装饰图形制作》课程标准 80](#_Toc30809)

[《建筑装饰工程计量与计价》课程标准 88](#_Toc18293)

[《建筑法规》课程标准 97](#_Toc23399)

[《建筑装饰施工技术》课程标准 102](#_Toc29939)

[《室内环境与设备》课程标准 112](#_Toc23702)

[《建筑装饰效果图制作》课程标准 119](#_Toc11139)

[《家具与陈设》课程标准 128](#_Toc1324)

[《创新创意与3D打印》课程标准 136](#_Toc23826)

[《建筑装饰施工组织与管理》课程标准 141](#_Toc15921)

[《装饰设计平面图综合实训》课程标准 149](#_Toc23054)

[《装饰设计效果图综合实训》课程标准 156](#_Toc7101)

[《人体工程学》课程标准 163](#_Toc24072)

[《美术色彩技巧》课程标准 171](#_Toc27535)

[《建筑装饰照明设计》课程标准 176](#_Toc18034)

[《3Dmax效果图综合实训》课程标准 184](#_Toc26965)

[《Photoshop图形设计综合实训》课程标准 191](#_Toc27705)

[《建筑装饰CAD综合实训》课程标准 199](#_Toc20055)

[《装修业务谈单技巧》课程标准 208](#_Toc8014)

[《展示空间设计实务》课程标准 214](#_Toc24422)

[《Corel Draw设计综合实训》课程标准 222](#_Toc31579)

[《平面图形设计综合实训》课程标准 232](#_Toc29490)

[《平面设计实务》课程标准 240](#_Toc18231)

《工程测量基础》课程标准

**制定人：程香丽 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：工程测量基础

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象:

建筑装饰工程技术专业、一年级

4.学时学分

建议学时：32学时 学分：2学分

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：《高等数学》

后续课程：《建筑装饰构造》、《建筑装饰工程计量与计价》

7.参考教材

建筑工程测量（第三版） 主编：王晓峰 中国电力出版社

8.课程开设依据

(1)依据《建筑装饰工程技术人才培养方案》，建筑装饰工程技术专业需要开设《工程测量基础》课程；

(2) 建筑装饰工程技术专业对应的专业岗位：绘图员、测量员、施工员等都需要毕业生具备专业测量知识和技能；

(3) 随着城镇化建设的快速发展，及社会测绘新技术、新方法的出现，工程类的企业行业对于工程测量专业技术人才的需求日益增多；具备工程测量技能的人才，就业面更广，能在房建、公路、铁路、桥梁、隧道、水利等工程类的企业单位就业。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1.掌握水准测量的方法；

2.掌握两次仪器高法操作步骤及数据记录、计算的方法；

3.掌握水平角测量的方法；

4.掌握一测回法的操作步骤及数据的记录、计算方法；

5.掌握方位角推算的方法；

6.掌握建筑装饰施工测量基本工作的方法。

**（二）技术目标**

1.能熟练操作自动安平水准仪；

2.能熟练两次仪器高法的测量及数据计算；

3.能熟练操作光学经纬仪及电子经纬仪；

4.能熟练进行水平角测回法的测量及数据处理；

5.能熟练进行直线的定线；

6.能熟练进行建筑装饰控制线的测设。

**（三）素养目标**

1.人文素养

(1)了解中国测绘的产生、发展历史。

(2)熟悉中国测绘测量仪器的发展历程。

(3)熟悉中国测绘的历史成果。

2.职业素养

(1)具备吃苦耐劳、爱岗敬业的精神，良好的职业道德与法律意识。

(2)具备良好的人际沟通、团队协作能力。

(3)具备良好的自我管理与约束能力。

3.技能素养

(1)具备能够熟练使用水准仪、经纬仪、钢尺、线锤、全站仪的能力。

(2)具备基本普通测量工作能力。

(3)具备建筑装饰施工测量的能力。

**三、教学内容及设计**

教学内容与设计见附表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实**  **一体**  **学时** |
| 1.测量基本方法 | 1.水准测量 | 1.熟记测量基本知识； 2. 理解水准测量原理；3.熟记水准仪的机构及其作用4.掌握、理解水准测量测站检核方法；5.掌握水准测量数据的记录方法。 | 1.水准仪基本操作与使用；2.水准测量两次仪器高法的测量步骤及数据的记录、计算。 | 1.熟悉仪器的规范操作与正确使用方法；2.具备数据记录与计算的认真态度。如果数据出现异常，具备能发现问题与解决问题能力；3.具备小组内团结协作精神。 |  | 8 | 6 | 1.教学方法：直观演示、任务驱动法、现场教学法；2.手段：多媒体、测量仪器。  教学方法：直观演示、任务驱动法、现场教学法；  手段：多媒体、测量仪器 | 利用两次仪器高法测量两点之间高差。 |  |
| 2.角度测量 | 1.掌握、理解水平角测量的方法；2.掌握水平角测回法观测数据记录的方法。 | 1.熟练掌握经纬仪基本操作与使用；2.熟练掌握水平角测回法测量步骤及数据的记录、计算。 |  | 4 | 4 | 利用测回法测量一水平角。 |  |
| 2.建筑装饰施工测量 | 1.施工测量基本工作 | 理解施工测量基本工作的方法 | 能正确进行测设数据的计算 | 具有“测设工作步步检核” 认真工作、负责的态度。 |  | 4 | 6 | 测设一水平角、一段已知水平距离或者一已知高程点。 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：

依据《建筑工程技术专业人才培养方案》，本课程是考查课，采取过程性考核方式进行考核。

2. 本课程成绩=平时成绩50%（含养成教育、期中考核成绩）+50%期末考核成绩。平时成绩=20%养成教育+80%期中考核成绩。期中考核及期末考核内容、考核方式等见项目考核流程及评分表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 期中考核 | 闭合水准路线测量及成果处理 | 占总成绩的40% | 参见考核评分标准 | 30分钟 | 实践考核 |
| 期末考核 | 图根导线测量及成果处理 | 占总成绩的50% | 参见考核评分标准 | 60分钟 | 实践考核 |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：程香丽

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1.本课程标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必须、够用” 为度的原则。

2.在教学实施过程中，实际安排学时与课程标准要求学时之间允许有±5%的偏差。

3.本课程标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

4. 对课程的实践教学条件进行评价，是否能够充分满足教学要求。

5.对课程效果进行评价，是否使学生达到岗位能力要求。

《美术素描与色彩》课程标准

**制定人： 张宇彤 审核人：任文静 核准时间：2018.8**

**一、课程定位**

1.课程名称 美术素描与色彩

2.修订版本

2018年第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、三年级

1. 学时学分

学时：56 学分3.5分

5.课程性质：专业基础课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《大学人文》

后续课程：《建筑装饰表现技法》、《构成设计》

7.参考教材

《素描与色彩》 孟繁华编 西北工业大学出版社

《绘画色彩》 刘南一编 广西美术出版社

《色彩、素描的绘法技法》邢建华编 中国水利水电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术的核心能力就是“精设计”，即具备构图能力、造型能力、空间想象能力和审美能力，以及提高观察力，把所看到的、理解的对象主观地进入练习中，开拓空间的思考能力，围绕这个核心能力开设这门课程，同时为建筑装饰设计打下了良好的基础。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1.素描几何体、静物的临摹和写生能力★

培养和巩固学生的构图能力、造型能力、空间想象能力和审美能力，使学生掌握基本的理论知识、造型规律和艺术创作技巧。熟知素描的历史轨迹以及现状，掌握基础素描的分类与造型表现手法，了解创意素描与抽象素描的概念以及设计方法，更好为室内空间造型设计能力打下了良好的基础。

2.水粉静物、风景的临摹和写生能力★

掌握色彩的基础理论知识以及合理搭配色彩的方法，提高观察力，把所看到的、理解的对象主观地进入练习中，开拓空间的思考能力。构图更合理化，能熟练掌握课程中涉及的绘画工具，能灵活表达水粉风景和水粉静物的效果，更好为室内空间色彩搭配打下了良好的基础。

3.水彩动植物、风景的临摹和写生能力

掌握色彩的基础理论知识以及合理搭配色彩的方法，具有强烈的色彩感，能合理化或创新搭配色彩关系，能独立完成素描与色彩的创作。

**（二）技术目标**

1. 素描几何体、静物的临摹和写生能力

（1）能熟知素描的历史轨迹以及现状以及掌握基础素描的分类与造型表现手法。

（2）能构图的更合理化，能熟练掌握课程中涉及的绘画工具，能灵活表达效果。例如在素描的课程中会使用铅笔、炭笔等工具的表达方式。

（3）能2h运用素描的表现技法对物体的质感进行表现。

2. 水粉静物、风景的临摹和写生能力

（1）掌握色彩的基础理论知识以及合理搭配色彩的方法，具有强烈的色彩感，能合理化或创新搭配色彩关系。

（2）能2h画出水粉静物组合水果。

（3）能2h对水粉风景进行写生。

3.水彩动物、植物、风景的临摹和写生能力

（1）能够1h选择合适的绘画的角度、作画的姿势，运用正确的执笔方法对水彩植物、动物进行创作。

（2）能着重在潜移默化中提高学生审美品位和大胆创新能力。

（3）能锻炼学生独立学习，自主解决造型因素的难题的认知并在30分钟通过学习对星空的表现。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 1.素描 | 任务1：素描几何体 | 了解设计素描的概念，素描与设计的关系；目前国内设计素描的现状，充分认识其意义。了解结构素描的概念；骨骼结构研究；形态结构类型；结构素描的表现方法。 | 1.能够用几何形体透视表现建筑  2.能够进行素描几何体写生 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 素描静物作品A4 |  |
| 任务2：素描静物★ | 能够素描写生时绘画角度定位的选择，进行石膏几何形体、静物、石膏头像、房地产建筑风景写生绘画。 | 1.能掌握素描静物的三大面、五大调;  2.能对水果组合静物临摹 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.水粉画 | 任务1：水粉静物★ | 能够根据水粉静物组合水果、罐子的不同摆放进行绘画。运用水粉颜料对其颜色、质感进行表达。 | 1.能够了解水粉静物同一调和类似调和；  2.能够运用单色调（普蓝）水粉静物绘画。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 水粉风景及静物作品A4 |  |
| 任务2：水粉风景 | 能够对水粉风景临摹，包括：古建筑、树木、河流等。 | 1.能够对水粉风景临摹  2.能够在3小时内对大师级风景画临摹（梵高、莫奈等作品进行临摹。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 11 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.水彩画 | 任务1： 水彩风景★ | 通过学习能够在3小时内完成水彩植物、动物、人物组合的临摹和写生。水彩画风景的手绘表现技法以及创意具象特征化的归纳以及大胆的变化造型；通过学习能够在3小时内运用水彩对风景进行写生。 | 1.能够短时间内学会水彩画星空的画法。  2.能够在指定时间内完成风景写生。  3.能够了解水彩的基本绘画原理和水彩和水粉画的表现技法的区别。  4.能够掌握植物、动物、任务的基本画法。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 5 |  | 5 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 水彩风景作品A4 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩100%。平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一 | 素描静物A4 | 30% | 构图35%  素描层次15%  整体关系40% | 180分钟 |  |
| 项目二 | 水粉风景A4 | 40% | 构图20%  色彩搭配50%  整体关系30% | 180分钟 |  |
| 项目三 | 水彩风景A4 | 30% | 构图20%  色彩关系50%  笔触清晰30% | 180分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：张宇彤

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰材料》课程标准

**制定人：许丽 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：建筑装饰材料

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、一年级

4.学时学分

学时：64 学分：4学分

1. 课程性质：专业基础课
2. 先修课程和后续课程

先修课程：《高等数学》

后续课程：《建筑装饰构造》、《建筑装饰施工技术》

1. 参考教材

《建筑装饰材料》 [朱吉顶](http://www.dangdang.com/author/%D6%EC%BC%AA%B6%A5_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank) 编 机械工业出版社

《建筑装饰材料》 [葛新亚](http://www.dangdang.com/author/%B8%F0%D0%C2%D1%C7_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，[郭志敏](http://www.dangdang.com/author/%B9%F9%D6%BE%C3%F4_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank) 编 [武汉理工大学出版社](http://www.dangdang.com/publish/%CE%E4%BA%BA%C0%ED%B9%A4%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank)

《建筑装饰材料》 [焦涛](http://www.dangdang.com/author/%BD%B9%CC%CE_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank)，[白梅](http://www.dangdang.com/author/%B0%D7%C3%B7_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank) 编 北京大学出版社

1. 课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，培养学生熟知瓷砖、涂料、木材、石材等装饰材料的相关基础知识，以及在实际工作中对不同种类瓷砖、涂料、木材、石材等装饰材料性能具有良好的鉴别和科学应用的能力，并围绕这个能力开设本门课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习本科课程，使学生掌握装饰材料性能具有良好的鉴别和科学应用的方法；通过对外墙面、内墙面和内部隔墙三类型墙面施工环境和建筑结构部位的学习，以及对瓷砖、涂料、饰面石材等装饰材料性能的学习，具备识别和选用墙面装饰材料的能力；通过对吊顶龙骨、吊顶基材和吊顶饰面等装饰材料的学习，具备识别和选用吊顶装饰材料的能力；通过对木地板、地砖、地毯、地面涂料等材料的学习，具备识别和选用地面装饰材料的能力；通过对铝扣板、pvc扣板、面盆和浴盆等材料的学习，掌握这些材料的特性及使用范围、使用条件、各自的优缺点等，具备识别和选用特殊功能房间（厨房和卫生间）装饰材料的能力。

**（二）技术目标**

1.识别和选用墙面装饰材料的能力★

（1）能根据实际情况选择合理的装饰材料来对外墙进行装饰；

（2）能根据实际情况选择合理的装饰材料来对建筑内墙进行装饰；

（3）能依据施工环境和建筑结构部位的不同，选择合理的装饰材料对内部隔墙进行装饰。

2.识别和选用吊顶装饰材料的能力

（1）能依据施工环境的不同，识别和选用合理的龙骨类型；

（2）能依据龙骨的不同，识别和选用合理的吊顶基材；

（3）能依据装饰的风格，识别和选用合理的吊顶饰面。

3.识别和选用地面装饰材料的能力★

（1）能根据地砖的特点、使用条件和使用范围进行选择，并对地面进行装饰；

（2）能依据不同木地板的特性选择既环保又美观的木地板对地面进行装饰的能力；

（3）能选择合适的地毯对地面进行装饰。

4.识别和选用特殊功能房间（厨房和卫生间）装饰材料的能力

（1）能依据施工环境和建筑结构部位的不同要求，识别和选用合理的厨房装饰材料；

（2）能依据施工环境和建筑结构部位的不同要求，识别和选用合理的卫生间装饰材料。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体学时** |
| 1.选择墙面装饰材料 | 任务1识别和选用外墙装饰材料★ | 1.了解装饰材料的发展阶段、分类和作用；  2.熟练掌握外墙涂料（乳胶漆和仿瓷）的分类、特性和适用范围；  3.掌握瓷砖的分类及应用范围；  4.掌握饰面石材的分类及应用范围  5.了解玻璃的分类及应用范围  6.了解饰面木板的分类及应用范围 | 1.能够掌握识别和选用不同外墙涂料的方法；  2.能够掌握识别和选用不同瓷砖的方法；  3.能够掌握识别和选用不同饰面石材的方法；  4.能够了解识别和选用不同玻璃的方法；  5.能够了解识别和选用不同饰面木板的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 8 | 4 | 8 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.合理识别和选用不同种类的外墙装饰材料；  2.合理识别和选用不同种类的内墙装饰材料；  3.合理识别和选用不同种类的隔墙装饰材料。 |  |
| 任务2识别和选用内墙装饰材料 | 1.熟悉内墙涂料的分类，特性和应用范围；  2.熟练掌握壁纸的分类以及不同壁纸的优缺点；  3.熟练掌握墙布的分类和应用条件；  4.了解壁挂的种类和特性。 | 1. 能够掌握识别和选用不同种类内墙涂料的方法； 2. 能够掌握识别和选用不同种类壁纸的方法； 3. 能够掌握识别和选用不同种类壁布的方法； 4. 能够了解识别和选用不同种类壁挂的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 3 | 2 | 3 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3识别和选用隔墙装饰材料 | 1.了解隔墙的定义和作用；  2.熟练掌握隔墙装饰材料的分类；  3.熟练掌握石膏板的特性和作用 | 能够掌握识别和选用不同种类石膏板的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 | 0 | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 2.选择吊顶装饰材料 | 任务1识别和选用吊顶龙骨★ | 1. 了解吊顶龙骨按照材料的分类； 2. 熟练掌握木龙骨、铝合金龙骨、轻钢龙骨和钢龙骨的特性和作用； 3. 了解吊顶龙骨按照部位的分类； 4. 熟练掌握竖墙龙骨和吊顶龙骨的特性和作用。 | 1. 能够熟练掌握识别和选用不同材料的吊顶龙骨的方法； 2. 能够熟练掌握识别和选用不同部位的吊顶龙骨的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 3 | 2 | 3 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.合理识别和选用不同种类的吊顶龙骨；  2.合理识别和选用不同种类的吊顶基材；  3.合理识别和选用不同种类的吊顶饰面装饰材料。 |  |
| 任务2 识别和选用吊顶基材 | 1.熟悉纸面石膏板的特性和作用；  2.了解胶合板（三合板、五厘板）的特性和作用  3.熟练掌握细木工板的特性和作用；  4.了解指接板的作用和应用条件。 | 1.能够熟练掌握识别和选用不同种类吊顶基材的方法；  2.能够了解识别和选用不同尺寸的胶合板的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 | 2 | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3识别和选用吊顶饰面 | 1.了解装饰石膏板的分类和作用；2.了解石膏印花板的特性和作用；  3.了解穿孔吊顶板的特性和作用；  4.了解茶镜的特性和作用。 | 能够了解识别和选用装饰石膏、石膏印花板、穿孔吊顶板和茶镜的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 | 2 | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 3.选择地面装饰材料 | 任务1识别和选用地砖 | 1.熟练掌握地砖和外墙砖、内墙砖的区别；  2.熟悉地砖的特性和作用；  3.熟悉釉面砖和通体砖的特性和应用条件；  4.了解仿古砖的特性和应用范围 | 1.能够掌握识别和选用地砖、外墙砖、内墙砖的方法；  2.能够掌握识别和选用釉面砖和通体砖的方法；  3.能够了解识别和选用不同种类仿古砖的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.合理识别和选用不同种类的地砖装饰材料；  2.合理识别和选用不同种类的木地板装饰材料；  3.合理识别和选用不同种类的地毯装饰材料。 |  |
| 任务2识别和选用木地板 | 1.掌握木地板的分类和区别；  2.了解实木地板、强化复合木地板、三层实木复合地板、软木地板的特性和作用。 | 能够熟练掌握识别和选用实木地板、强化复合木地板、三层实木复合地板、软木地板的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3识别和选用地毯 | 1.了解化纤地毯的特点和应用范围；  2.了解羊毛地毯的特点和应用范围。 | 能够了解识别和选用化纤地毯、羊毛地毯的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 |  | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 4.选择特殊房间装饰材料 | 任务1识别和选用厨房装饰材料 | 1.了解厨房所需墙砖的特点及分类；  2.了解厨房所需地砖的特点及分类。 | 能够了解选择厨房所需墙砖和地砖的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 | 2 | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.合理识别和选用不同种类的特殊房间所需地砖装饰材料；  2.合理识别和选用不同种类的特殊房间所需墙砖装饰材料。 |  |
| 任务2识别和选用卫生间装饰材料 | 1.了解卫生间所需墙砖的特点及分类；  2.了解卫生间所需地砖的特点及分类。 | 能够了解选择卫生间所需墙砖和地砖的方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 | 2 | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考试课。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩40%，期末成绩占总成绩60%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核**  **用时** | **备注** |
| 1.选择墙面装饰材料 | 1.合理识别和选用不同种类的外墙装饰材料；  2.合理识别和选用不同种类的内墙装饰材料；  3.合理识别和选用不同种类的隔墙装饰材料。 | 30% | 1. 不同种类的外墙装饰材料的特性和应用范围（40分） 2. 不同种类的内墙装饰材料的特性和应用范围（40分） 3. 不同种类的隔墙装饰材料的特性和应用范围（20分） | 90  分钟 |  |
| 2.选择吊顶装饰材料 | 1.合理识别和选用不同种类的吊顶龙骨；  2.合理识别和选用不同种类的吊顶基材；  3.合理识别和选用不同种类的吊顶饰面装饰材料。 | 30% | 1.不同种类的吊顶龙骨的特性和应用范围（40分）  2.不同种类的吊顶基材装饰材料的特性和应用范围（40分）  3.不同种类的吊顶饰面装饰材料的特性和应用范围（20分） | 90  分钟 |  |
| 3.选择地面装饰材料 | 1.合理识别和选用不同种类的地砖装饰材料；  2.合理识别和选用不同种类的木地板装饰材料；  3.合理识别和选用不同种类的地毯装饰材料。 | 30% | 1. 不同种类的地砖装饰材料的特性和应用范围（40分） 2. 不同种类的木地板装饰材料的特性和应用范围（40分） 3. 不同种类的地毯装饰材料的特性和应用范围（20分） | 90  分钟 |  |
| 4.选择特殊房间装饰材料 | 1.合理识别和选用不同种类的特殊房间所需地砖装饰材料；  2.合理识别和选用不同种类的特殊房间所需墙砖装饰材料。 | 10% | 1. 不同种类的特殊房间所需地砖装饰材料的特性和应用范围（50分） 2. 不同种类的特殊房间所需墙砖装饰材料的特性和应用范围（50分） | 90  分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：许丽

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《世界知名建筑赏析》课程标准

**制定人：许瑞 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：世界知名建筑赏析

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、一年级

1. 学时学分

学时：32 学分：2

1. 课程性质：系部限选通识课
2. 先修课程和后续课程

先修课程：《大学人文》

后续课程：《美术素描与色彩》、《建筑装饰表现技法》

1. 参考教材

《中外建筑简史》 郑朝灿、张献梅主编 水利水电出版社

《世界著名建筑100例》（日）松永安光编 中国建筑工业出版社

《中外建筑简史陈捷、张昕编 中国青年出版社

1. 课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，具备这一能力的前提是要积累丰厚的建筑历史常识，围绕这个核心能力开设这门课程。本课程涵盖了建筑史实、美学常识、逻辑训练、口头表达、对比分析等诸多方面，是一门较为实用的选修通识课程，为学生今后深入学习其他课程起到很好的先导作用。以史为镜，可以知兴替。读史可以明鉴，从而增强学生的民族自豪感和凝聚力，激发学生个人的聪明才智，让学生明白做人处事的道理。此外，只读史还不够，还应让学生学会对建筑史实、建筑作品的主观鉴赏与客观分析，提升学生的文化修养和审美能力，加强学生的创造思维能力的培养，全面提高学生的综合素质，以适应未来社会的发展的需求。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1.中国建筑史的基本知识

树立良好的民族意识与爱国情怀；理解中国建筑体系的发展，掌握中国古代木构建筑的基本结构、特征和建筑方法，了解中国建筑的类型、建筑技术及建筑艺术思潮，加强自身的中国建筑史学常识。

2.外国建筑史的基本知识

了解外国建筑的发展概况，熟悉外国古典建筑柱式、拱劵技术以及各个时期的代表建筑类型、建筑技术、建筑成就，掌握相关的建筑理论等基本知识，掌握独立鉴赏建筑作品的能力。

3.中外建筑史横向与纵向对比的分析能力

一方面，关注同一类建筑不同时期的发展特征，理解并掌握以时间为节点的建筑史上的纵向对比方法；另一方面，掌握不同类建筑之间、同类建筑的不同地域与国家之间、以及不同建筑风格之间的横向对比，掌握对比分析的能力。

1. **技术目标**

通过对建筑知识的了解，便于学生掌握中外人文地理与建筑历史知识；通过对知识的系统化学习，培养学生的理性思维，抽象思维和创造性思维；通过逻辑梳理与训练，发展学生的独立探索问题与深入研究分析的能力；拓宽学生视野，开阔学生眼界，激发学生享受生活与不断创造的热情。

**（三）素养目标**

1.人文素养

培养学生严谨细心的学习习惯与勤奋积极的工作态度，具有公平竞争的意识与团队合作意识；拥有正确的世界观、人生观、价值观；具有健康的心理和乐观的人生态度，增强自学能力与终生学习的能力。

2.职业素养

要求学生不迟到、不早退，诚实守信、不作假，培养学生拥有严谨务实的工作作风，一丝不苟的工作态度以及勇于探索新事物的创新精神，具备较为深厚、广泛的知识宝库，从本质上提升学生的职业素养。

3.技能素养

通过学习培养学生具有自身发展必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；使得学生的知识面拓宽，自学能力增强；具备基本建筑图示语言的识别与绘制的动手技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学内容设计** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一**  **体学时** |
| 情境1  史前至隋唐时期的建筑（中国） | 1.熟练掌握南方史前建筑与北方史前建筑的区别；  2.了解秦朝在建筑上的三大成就；  3.熟练掌握汉代住宅建筑的三种形式；  4.掌握隋唐时期寺院与佛塔的类型与代表。 | 1.可绘制南北方史前建筑一览表；  2.可分点论述秦朝的三大成就；  3.可图文并茂地完成汉代住宅建筑的三种形式。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 6 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典古建筑实例赏析 | 1.南北方史前建筑的区别；  2.汉代住宅建筑的三种形式；  3.隋唐时期寺院与佛塔建筑一览表 |  |
| 情境2  宋至明清时期的建筑（中国） | 1.了解宋代城市建设与发展的主要特点；  2.了解元大都的都城规划的成功之处；  3.掌握宋朝《营造法式》的内容及意义；  4.熟练掌握明清时期皇家园林与私家园林在造园手法上的异同；  5.掌握我国传统民居的七种类型。 | 1.会识别宋元时期的都城平面图；  2.掌握《营造法式》的内容与意义；  3.能区分明清时期皇家园林与私家园林的异同。 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 8 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典古建筑实例赏析 | 1.元大都的都城规划成功之处及其主要特点；  2.宋《营造法式》的特点及其意义；  3.皇家园林与私家园林在造园手法上的异同。 |  |
| 情境3  中国近、现代建筑（中国） | 1.近代建筑制度、建筑教育与设计思潮  2.现代建筑思潮与作品 | 1.了解近现代建筑的历史背景和发展历程；  2.掌握近代住宅建筑与公共建筑； | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 4 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典古建筑实例赏析 | 1.简述中国近代住宅建筑的分类及特点；  2.简述中国近代公共建筑的分类及特点。 |  |
| 情境4  古代及封建社会时期的建筑（外国） | 1.古代建筑：古埃及、古西亚、古罗马、古美洲；  2.亚洲封建社会时期建筑；伊斯兰建筑、东南亚建筑、日本建筑 | 1．了解古埃及建筑的主要成就；  2．熟练掌握古罗马的三种柱式；  3．掌握亚洲封建社会时期各建筑的异同点 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 4 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典古建筑实例赏析 | 1.古罗马在建筑技术上有何成就  2.分析亚洲封建社会时期建筑的异同点 |  |
| 情境5  中世纪至资产阶级革命时期的建筑（外国） | 1.欧洲中世纪至18世纪：拜占庭建筑、哥特式建筑、巴洛克建筑、洛可可建筑；  2.资产阶级革命时期筑：英国、法国、美国 | 1.熟悉拜占庭建筑的风格特征及其代表；  2.熟练掌握法国古典建筑风格和洛可可风格的主要特征及代表。 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 4 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典古建筑实例赏析 | 1.简述巴洛克建筑与洛可可建筑的特点 |  |
| 情境6  建筑思潮与建筑运动（外国） | 1.复古思潮；建筑的新材料、新技术、新类型；  2.新建筑运动；  3.二战后的建筑活动。 | 1.熟悉建筑的新材料、新技术、新类型；  2.熟练掌握新艺术与工艺美术运动的艺术风格与代表。 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 6 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典古建筑实例赏析 | 1.新艺术与工艺美术运动的艺术风格与主要代表建筑；  2.现代主义之后的主要建筑思潮。 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/过程考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩的50%，期末考核成绩占总成绩的50%，平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核**  **内容** | **分值占比** | **评分**  **标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  中国建筑史 | 1.南北方史前建筑一览表；  2.汉代住宅建筑的三种形式；  3.隋唐时期寺院与佛塔建筑的分类与代表；  4.元大都的都城规划成功之处及其革新之处；  5.宋《营造法式》的特点及其意义；  6.皇家园林与私家园林在造园手法上的异同 | 50% | 1. 分点论述的合理性20分 2. 表格绘制的整齐程度10分 3. 图示语言的规范程度20分 4. 字迹工整程度10分 5. 自我归纳的能力20分 6. 表现从容、举一反三、随机应变能力10分 7. 竞争意识与团队合作10分 | 90  分钟 |  |
| 项目二  外国建筑史 | 1.古罗马在建筑技术上有何成就；  2.分析亚洲封建社会时期建筑的异同点；  3.巴洛克建筑与洛可可建筑各自的特点；  4.论述英国圣保罗大教堂、法国万神庙以及美国的罗马复兴与希腊复兴；  5.新艺术与工艺美术运动的艺术风格与主要代表建筑；  6.现代主义之后的主要建筑思潮 | 50% | 1.分点论述的合理性20分  2.表格绘制的整齐程度10分  3.图示语言的规范程度20分  4.字迹工整程度10分  5.自我归纳的能力20分  6.表现从容、举一反三、随机应变能力10分  7.竞争意识与团队合作10分 | 150分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：许瑞

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰工程制图与识图》课程标准

**制定人：赵惠惠 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：建筑装饰工程制图与识图

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、一年级

4.学时及学分

学时：48 学分：3学分

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：《工程测量基础》

后续课程：《建筑CAD》、《建筑装饰施工技术》、《建筑装饰工程计量与计价》

7.参考教材

《建筑装饰制图与识图》 王广军，孟庆林 主编 哈尔滨工业大学出版社

《建筑装饰制图与识图（第3版）》 高远 主编 [机械工业出版社](http://book.jd.com/publish/高等教育出版社_1.html" \o "高等教育出版社" \t "http://item.jd.com/_blank)

《建筑装饰制图（第2版）》 聂立武，宋冰，李敏 主编 北京理工大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术专业的核心能力就是“精设计”，即具备建筑工程语言能力、建筑装饰预算与资料管理能力和建筑装饰施工验收能力，围绕这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备制图标准认知与应用的能力、绘制基本形体的三面正投影图、剖面图和断面图的能力、建筑工程施工图及装饰施工图的识读和绘制能力，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习《房屋建筑制图统一标准》（GB/T50105-2010），让学生能够熟练使用绘图工具绘制符合制图标准的建筑工程图；通过学习点、线、面正投影图，以及基本形体和简单组合体的三面投影图绘制方法；通过学习剖面图、断面图知识点，让学生能够掌握建筑基本构件的剖面图与断面图的识读方法；通过学习建筑施工图、装饰施工图的相关知识点，让学生能够确定建筑施工图和装饰施工图的图示内容，并能正确的识读和绘制。

**（二）技术目标**

1.制图标准认知与应用的能力

通过学习学生能够完成以下任务

（1）在A4纸上画图框、标题栏、打字格练习线型；

（2）在A4纸上用仿宋字写施工说明；

（3）在A3纸上标注一套别墅门窗的详细尺寸。

2.绘制基本形体的三面正投影图、剖面图及断面图的能力

通过学习学生能够完成以下任务

（1）学生能够识读与绘制点、线、面三面投影图；

（2）学生能够识读与绘制基本形体的三面投影图；

（3）学生能绘制出建筑物的梁、柱、台阶、阳台等构件的三视图。

（4）学生能够识读与绘制基本形体剖面图及断面图；

3.识读和绘制建筑工程施工图的能力

（1）学生能够抄绘一套中小型建筑施工图，并对图纸进行识读。

（2）学生能够完成建筑装饰施工图的识读

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达施工图纸的内容；具备识图与绘图的专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.主要内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表1）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪些必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.制图标准认知与应用 | 任务1：制图标准与制图工具的应用 | 1.制图标准的相关基本知识  2.绘图工具  3.绘图步骤 | 1.了解国家制图标准中的相应规定；  2.掌握绘图步骤  3.熟练掌握绘图工具的使用 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 | 1.学生能够在4小时内完成简单的建筑平面图的抄绘。 |
| 2.基本形体三面投影图的识读与绘制能力 | 任务1：投影的基本知识 | 1.投影的形成与分类  2.正投影的基本原理  3.三面投影体系的建立  4.正投影图的规律 | 1.了解投影的相关基础知识  2.掌握正投影基本原理  3.熟练掌握正投影图的规律 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 | 1.能在3-4个小时内完成基本形体的投影相关练习10题；  2.能绘建筑构配件三面投影图。 |
| 任务2：点、直线、平面投影的识读及绘制★ | 1.点及点坐标正投影图绘制  2.直线三面投影图识读与绘制  3.平面及平面上点或线三面投影图识读与绘制 | 1.了解点线面投影基本原理  2.掌握点线面投影规律  3.熟练掌握点、线、面的三面投影图绘制 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；工程案例 |
| 任务3：基本形体投影图、剖面图和断面图的识读及绘制 | 1.棱柱及表面点、线投影图绘制  2.圆柱及表面点、线投影图绘制  3.建筑构件剖面图的绘制 | 1.了解断面图的识读  2.掌握剖面图绘制  3.熟练掌握棱柱、圆柱的正投影图绘制 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 |
| 期中  考核 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 3.建筑工程图及装饰施工图的识读与绘制 | 任务1： 建筑工程图的基本知识 | 1.建筑物的组成  2.建筑工程图的组成  3.基本符号的识读与绘制  4.整套施工图识图原则 | 能确定建筑工程图的组成，识读原则，基本符号的识读与绘制 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 | 1. 学生抄绘一套中小型建筑工程图   完成整套建筑施工图及装饰施工图的识图题 |
| 任务2：建筑施工图首页图和总平面图的识读 | 1.建筑施工图首页图和总平面图的图示内容  2.建筑施工图设计总说明  3.总平面图的识读方法 | 能掌握建筑施工图首页图和总平面图的识读 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 |
| 任务3：建筑平面图的识图及绘制★ | 1.建筑平面图的形成与图示内容  2.建筑首层平面图的识读与绘制  3.建筑标准层平面图的识读与绘制  4.建筑顶层平面图的识读与绘制  5.建筑屋顶平面图的识读与绘制 | 能掌握建筑平面图的图示内容图，并能正确的识读和绘制 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 |
| 任务4： 建筑立面图的识图及绘制★ | 1.建筑立面图的形成与图示内容  2.建筑正立面图的识读和绘制  3.建筑侧立面图的识读和绘制 | 能掌握建筑立面图的图示内容图，并能正确的识读和绘制 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 |  |
| 任务5：建筑剖面图的识图及绘制 | 1.建筑剖面图的形成与图示内容  2.建筑剖面图的识读  3.建筑剖面图的绘制 | 能掌握建筑剖面图的图示内容图，并能正确的识读和绘制 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；工程案例 |
| 任务6：装饰施工图的识读★ | 1.装饰施工图的组成、特点与符号  2.装饰施工平面图的识读  3.装饰施工顶棚图的识读  4.装饰施工地面铺装图的识读 | 能掌握装饰施工图的基础知识，装饰施工图的识读 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；工程案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考试课/期末考核（K1/B）。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩40%，期末考核成绩占60%，平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 期中考核 | 建筑制图规范；空间点、线、面的三面投影图绘制；宿舍楼楼梯、梁及柱子的三面投影图的绘制。 | 100% | 闭卷评分标准 | 2学时 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：赵惠惠

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰构造》课程标准

**制定人：陆凡婷 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1. 课程名称：建筑装饰构造

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、一年级

4.学时学分

学时：48 学分：3

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：建筑装饰材料、建筑装饰工程制图与识图

后续课程：建筑装饰工程计量与计价、建筑装饰施工组织与管理

7.参考教材

《建筑装饰构造》 陈玉中 编 上海交通大学出版社

《建筑装饰构造》 高卿 编 机械工业出版社

《建筑装饰构造》 王玉靖 编 中国建筑工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术专业的学生需要掌握装饰构造，为后续课程提供专业基础，故开设这门课程。本课程旨在培养学生掌握建筑的基本构造做法、建筑装饰基本构造做法、建筑装饰构造设计等能力，是建筑装饰工程技术学生的必修专业基础课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握建筑构造基本做法，掌握楼地面、墙柱面、天棚、门窗、楼梯、隔墙隔断、幕墙等装饰构造做法、熟悉建筑装饰构造的设计要点，可以独立完成楼地面、墙柱面、天棚、门窗、楼梯等构件的装饰构造设计。

**（二）技术目标**

1. 具备房屋建筑构造认知能力

（1）了解一般民用建筑的分类、分级与建筑标准化；

（2）掌握一般民用建筑主要组成部分的构造做法；

（3）掌握一般民用建筑细部构造的构造做法。

2. 具备建筑装饰构造认知能力

（1）掌握一般民用建筑主要部分装饰的构造做法及要求；

（2）掌握一般民用建筑细部装饰的构造做法及要求。

3. 具备房屋建筑施工图设计、识读及绘制的能力

（1）能够依据设计规范进行小型建筑物的初步设计及建筑施工图设计；

（2）能够识读、绘制某建筑物建筑平面图、立面图、剖面图、墙身大样图等。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

教学内容与设计见附表。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 项目一  民用建筑的构造组成 | 任务一 民用建筑的构造组成 | 1.掌握建筑分类与分级方法；  2.掌握民用建筑的构造组成及作用；  3.熟悉建筑模数与定位轴线。 | 掌握一般民用建筑主要组成部分的构造做法 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 4 |  |  | 多媒体  图纸 | 1.民用建筑的组成部分  2.基础与地下室的构造  3.墙体的构造组成及装饰构造  4.楼地面构造组成及装饰构造做法 |  |
| 项目二  建筑装饰构造 | 任务一 墙柱面装饰构造 | 1.掌握墙体的分类及功能；  2.掌握墙体饰面类型；  3.掌握各种墙体饰面装饰构造。 | 掌握墙体分类及材料、墙柱饰面装饰构造 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 4 | 4 |  | 多媒体  图纸 |  |
| 任务二 楼地面装饰构造 | 1.掌握楼地面的分类及装修功能要求；  2.掌握楼地面的构造组成；  3.掌握各种楼地面装饰的构造做法；  4.了解阳台雨篷构造做法。 | 掌握楼地面分类及装饰构造 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 4 | 6 |  | 多媒体  图纸 |  |
| 任务三 顶棚装饰构造 | 1.掌握顶棚的分类及装修目的；  2.掌握直接式顶棚的构造；  3.掌握悬吊式顶棚装饰构造；  4.了解其他形式顶棚的装饰构造。 | 掌握顶棚的分类及各类顶棚的装饰构造 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 | 2 |  | 多媒体  图纸 | 1.顶棚的装饰构造  2.楼梯的设计及装饰构造  3.门窗构造  4.幕墙、隔墙的装饰构造 |  |
| 任务四 楼梯装饰构造 | 1.掌握楼梯的组成、类型及尺度要求；  2.了解钢筋混凝土楼梯的构造；  3.了解台阶、坡道的构造。 | 掌握楼梯的分类、尺寸及装饰构造 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 | 2 |  | 多媒体  图纸 |  |
| 任务五 门窗构造 | 1.掌握门窗的类型与尺度；  2.掌握门窗构造。 | 掌握门窗的类型及构造 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 | 2 |  | 多媒体  图纸 |  |
| 任务六 其他装饰工程构造 | 1.熟悉各类隔墙与隔断的基本构造；  2.掌握幕墙的基本类型及特点；  3.熟悉幕墙的基本构造。 | 熟悉隔墙的分类及构造；  熟悉幕墙的基本构造 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 | 4 |  | 多媒体  图纸 |  |
| 项目三  建筑装饰构造设计 | 任务一  建筑装饰构造设计 | 1.掌握墙面装饰构造设计及施工图识读；  2.掌握楼地面装饰装饰构造设计及施工图识读；  3.掌握天棚装饰施工图识读与设计；  4.了解门窗装饰施工图识读与设计；  5.掌握楼梯装饰施工图识读与设计。 | 理解建筑设计原则、能够完成小型建筑的装饰构造设计及施工图绘制 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 4 | 4 |  | 多媒体  图纸 | 1.楼地面装饰施工图识读及绘制  2.墙面装饰施工图识读及绘制  3.天棚装饰施工图识读及绘制 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考试课/期末考试。

2.学生课程成绩中平时成绩占30%，期末考核成绩占70%；平时成绩中养成教育占40%，项目考核成绩占60%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  ~  项目二 | 1.民用建筑的组成部分  2.基础与地下室的构造  3.墙体的构造组成及装饰构造  4.楼地面构造组成及装饰构造做法 | 30% | 能够掌握民用建筑的构造组成、基础、地下室、墙体、楼地面等的装饰构造 | 90分钟 |  |
| 项目二 | 1.顶棚的装饰构造  2.楼梯的设计及装饰构造  3.门窗构造  4.幕墙、隔墙的装饰构造 | 30% | 掌握顶棚、楼梯、门窗、幕墙、隔墙等构造要求及装饰构造做法 | 90分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[20,60]

2.主讲教师：陆凡婷

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《构成设计》课程标准

**制定人：任文静 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：构成设计

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、一年级

4.学时学分

学时：64+1w 学分：5学分

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰材料》、《美术素描与色彩》

后续课程：《建筑装饰设计》、《建筑力学与结构》、《建筑装饰效果图制作》

7.参考教材

《构成基础》 边颖，赵秋菊主编 中国传媒大学出版社

《形式·色彩·空间》 孙恩博主编 天津人民出版社

《三大构成设计》 史喜珍主编 武汉理工大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计等能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生艺术设计的修养与水平，并能运用所学的构成知识进行三大构成作品的设计制作，为建筑装饰专业学生学习后续相关的专业课程打下牢固基础，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能对中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素及美学特征进行描述；能掌握点、线、面等基本形态的组合设计方法；掌握图形与色彩的组合设计方法；使学生通过学习立体形态的基本元素、立方体的设计与制作、复杂多面体的设计与制作掌握立体构成作品的制作方法，从而具备空间立体形态的设计能力。

**（二）技术目标**

1.中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素及美学特征的描述能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够在1h内，描述出5幅中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素及美学特征。

（2）学生能够在2h内，完成一幅创意思维构成作品。

2.点、线、面等基本形态的组合设计能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够在2h内，完成点的多种形态构成的组合表达作品。

（2）学生能够在2h内，完成线的各种线形、情态的多种构成的组合表达作品。

（3）学生能够在2h内，完成面的各种形态构成的组合表达作品。

（4）学生能够在2h内，设计若干基本形并完成该基本形的群化构成设计作品。

（5）学生能够在2h内，完成形式美构成设计的组合表达作品。

（6）学生能够在4h内，设计一个基本形并完成该基本形的重复、渐变、特异等构成设计作品。

（7）学生能够在1h内，完成一幅视觉肌理与触觉肌理的构成设计作品。

3.图形与色彩的组合设计能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够在2h内，绘制出十二色色相环一幅。

（2）学生能够在4h内，设计一个主题形象，完成一幅色彩综合推移的构成作品。

（3）学生能够在4h内，完成一幅同类色、邻近色、对比色、互补色对比的构成作品。

（4）学生能够在4h内，设计主题形象，完成一幅色彩联觉构成设计作品。

4.空间立体形态的设计能力。

（1）学生能够在4h内，通过点元素的组合设计完成一幅抽象形态构成作品。

（2）学生能够在4h内，通过点、线元素的组合设计完成一幅抽象形态构成作品。

（3）学生能够在4h内，设计一个主题形象，完成一个半立体的纸切割构成作品。

（4）学生能够在4h内，利用不同材料，完成一个立体形态的构成作品。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.构成设计基础知识 | 任务1：设计构成的构成要素 | ①了解构成设计的概念；  ②熟悉构成设计教育的发展脉络；  ③掌握包豪斯的设计思想及包豪斯的艺术设计教育理念。 | 能够描述出中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素及美学特征。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.设计构成构成要素及其发展脉络  2.包豪斯的设计思想  3.构成设计的学习方法与表现技巧  4.对中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素、美学特征进行描述。 |
| 任务2：构成设计的表现技巧 | ①了解构成设计的学习目的与学习方法；  ②掌握构成设计的表现技巧。 | 能够在指定时间内完成一幅创意思维构成作品。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.图底组合设计 | 任务1：点的构成设计 | ①了解平面构成的概述；  ②熟悉点的概念和点的特征，点的错视；  ③掌握点的构成方法。 | 能够在指定时间内完成点的多种形态构成的组合表达作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1. 点、线、面的特征 2. 点、线、面的错视原理的应用   3.点、线、面的构成方法的应用  4.构成形式美法则的应用  5.构成的基本形式  6.基本形的组合与群化  7.二维构成法则的应用  8.空间与肌理等平面构成知识  9.能在指定时间内对点、线、面等基本形态进行组合设计。 |
| 任务2：线的构成设计 | ①了解线的概念；  ②熟悉线的特征，线的错视；  ③掌握线的构成方法。 | 能够完成线的各种线形、情态的多种构成的组合表达作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：面的构成设计 | ①了解面的概念；  ②熟悉面的形态特征、作用，面的错视；  ③掌握面的构成方法。 | 能够完成面的各种形态构成的组合表达作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：基本形态组合设计 | ①了解形的概念与种类；  ②熟悉构成基本形的形态构成方法；  ③掌握基本形形态的组合关系，基本形的群化。 | 能够设计若干基本形并完成该基本形的群化构成设计作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务5：构建形式法则 | 掌握对比与调和形式美法则，对称与平衡形式美法则，节奏与韵律形式美法则，比例与分割形式美法则。 | 能够完成形式美构成设计的组合表达作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务6：创设二维构成法则 | ①了解骨格的概念；  ②熟悉骨格的作用与分类，骨格的变化方法；  ③掌握重复构成与近似构成，渐变构成与特异构成，发射构成与密集构成。 | 能够设计一个基本形并完成该基本形的重复、渐变、特异等构成设计作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务7：空间与肌理 | ①了解肌理的概念与分类；  ②掌握视觉肌理与触觉肌理的制作方法，平面构成的综合创意应用。 | 能够完成一幅视觉肌理与触觉肌理的构成设计作品。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.图色组合设计 | 任务1：色彩基础原理 | ①了解色彩与色彩的产生，光的特性；  ②熟悉色彩的视觉原理，色彩的混合与模式，有彩色与无彩色；  ③掌握色彩颜料的性能、调配方法及色彩表色体系。 | 能够在指定时间内，绘制出十二色色相环一幅。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.色彩的视觉原理  2.色彩的属性  3.色彩颜料的性能及调配方法  4.色彩的对比与调和  5.色彩的推移  6.色彩的表情与联觉  7.色彩的采集与重构  8.能在指定时间内对图形与色彩进行组合设计。 |
| 任务2：色彩推移构成 | ①了解色彩的三大属性；  ②掌握色相推移的概念及应用，纯度推移的概念及应用，明度推移的概念及应用。 | 能够设计出一个主题形象，完成一幅色彩综合推移的构成作品。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：色彩的对比与调和 | ①了解色相对比的概念与种类，明度对比的概念与种类，纯度对比的种类与特点；  ②熟悉调和的概念、种类与作用；  ③掌握色彩冷暖对比的种类与作用，色彩的采集与重构。 | 能够完成一幅同类色、邻近色、对比色、互补色对比的构成作品。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：色彩的表情与联觉 | ①了解色彩空间感的表现方法，色彩的轻重感与动静感，季节的色彩感觉；  熟悉性别的色彩感觉，年龄的色彩感觉，环境的色彩感觉；  ②掌握味觉与听觉的色彩感觉，文化的色彩感觉。 | 能够自主设计主题形象，完成一幅色彩联觉构成设计作品。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.空间立体形态设计 | 任务1：立体构成的造型要素 | ①了解立体构成的概念；  熟悉点的要素，线的要素，面的要素；  ②掌握立方体的设计与制作，复杂多面体的设计与制作。 | 能够通过点、线、面元素的组合设计完成一幅抽象形态构成作品。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.立体形态的基本元素  2.立方体的设计与制作  3.复杂多面体的设计与制作等立体构成作品制作方法  4.半立体的设计与制作  5.能在指定时间内对空间立体形态进行设计。 |
| 任务2：创造立体构成 | ①熟悉立体造型的形式美法则；  ②掌握立体形态材料加工，立体形态综合造型。 | 能够利用不同材料，完成一个立体形态的构成作品。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**（二）课程设计**

1.课程设计的目的

构成设计课程设计是建筑装饰工程技术专业的一个重要的实践环节，通过让学生进行模型设计与制作的技能训练，使学生将构成设计的专业知识充分应用于专题设计中，更好地理解与掌握整门课程。

2.课程设计内容与要求

（1）课程设计任务

完成某别墅设计方案的模型制作。

①前期准备工作：完成建筑的平面图、立面图、剖面图；选择模型制作比例；选择模型制作的工具及材质；完成模型制作进程时间表。

②拟定模型制作方案

③模型主体的制作：面墙构造；内部支撑构造；单曲面构造；框架构造；双曲面构造。

④模型的磨制与粘合

⑤模型的表面涂饰

（2）课程设计成果要求

课程设计需要提交的成果有：

①模型制作计划书

②模型实体

③模型设计说明

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占20%，项目考核成绩占80%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核**  **用时** |
| 1 | 项目一  构成设计基础知识 | 1. 设计构成构成要素及其发展脉络 2. 包豪斯的设计思想 3. 构成设计的学习方法与表现技巧 4. 对中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素、美学特征进行描述。 | 25% | 1. 掌握构成设计的发展脉络、包豪斯的设计思想（40分） 2. 从而能对中外经典构成作品的形态、色彩、空间等设计构成要素及美学特征进行描述。（60分） | 90  分钟 |
| 2 | 项目二  图底组合设计 | 1. 点、线、面的构成方法 2. 构成的形式美法则 3. 构成的基本形式 4. 空间与肌理等平面构成知识 5. 能在指定时间内对点、线、面等基本形态进行组合设计。 | 25% | 1.构思有独创性，有特色（10分） 2.版面和界面设计具有新意（20分） 3.设计新颖，紧扣主题的前提下突现个人设计风格（30分） 4.图形的设计有较多的原创成分（30分） 5.能够结合最新的讯息（10分） | 90  分钟 |
| 3 | 项目三  图色组合设计 | 1. 色彩的视觉原理 2. 色彩的属性 3. 色彩颜料的性能及调配方法 4. 色彩的对比与推移 5. 色彩的表情与联觉 6. 能在指定时间内对图形与色彩进行组合设计。 | 25% | 1.内容完整丰富、主题突出、鲜明（10分）  2.版面和界面设计具有新意（20分）  3.设计新颖，突现个人设计风格（20分）  4.作品色彩搭配合理，画面表现形式多样（30分）  5.画面总体基调和谐，选择适合主题的背景为作品演绎营造良好的艺术氛围（20分） | 90  分钟 |
| 4 | 项目四  空间立体形态设计 | 1. 立体形态的基本元素 2. 立方体的设计与制作 3. 复杂多面体的设计与制作等立体构成作品制作方法 4. 能在指定时间内对空间立体形态进行设计。 | 25% | 1. 立体造型的形式美法则（10分） 2. 设计新颖，突现个人设计风格（20分）   3.合理选择立体形态的材料、加工方式、能对空间立体形态进行设计（30分）  4.立体造型设计有较多的原创成分（30分） 5.能够结合最新的讯息（10分） | 90  分钟 |

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：任文静

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1.本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2.在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3.本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰表现技法》课程标准

**制定人：张宇彤 审核人：任文静 核准时间：2018.8**

**一、课程定位**

1.课程名称：建筑装饰手绘技法

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、一年级

4.学时及学分

学时：32 学分：2学分

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程《美术素描与色彩》、《建筑装饰材料》

后续课程：《建筑装饰表现技法》、《构成设计》

7.参考教材

《手绘表现技法——室内篇》 王友川 上海交通大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑工程装饰技术专业的学生毕业后需要具备室内空间设计的能力，围绕这个能力开设这门课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1.单色效果图表现能力

通过学习对设计艺术的欣赏在表现技法训练中熟练运用空间透视的方法，能够灵活运用不同的表现形式快速、准确表现设计物品的形态、材质、结构，开展设计表现技法的专项表现，使学生具备室单色线稿手绘效果图绘制能力。

2.着色效果图表现能力★

通过本课程学习与训练，学生能够基本掌握不同表现工具特点，能够灵活运用不同的表现形式快速、准确表现设计物品的形态、材质、结构，能够用各种表现形式快速、准确表现产品的形态、材质、结构，运用马克笔、彩铅、水彩等工具进行表现，使学生具备室单色线稿手绘效果图绘制能力。

**（二）技术目标**

1.单色效果图表现能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能从专业的角度对设计艺术效果图进行欣赏；

（2）能对设计艺术效果图的分类；

（3）能利用透视及构图原理绘制。家居室内空间表现效果草图；

（4）能熟练掌握透视理论及绘制方法；

（5）能熟练掌握构图原理。

2.着色效果图表现能力★

（1）能够在1h内完成素描作品表现技法；

（2）能够在1h内完成彩色铅笔作品表现技法；

（3）能够在1h内完成马克笔表现作品技法；

（4）能够对室内平面投影进行表现；

（5）能熟练运用一点透视的原理进行室内效果图表现；

（6）能熟练运用二点透视的原理进行室内效果图表现；

（7）能够灵活运用色彩知识进行室内效果图表现；

（8）能够灵活运用室内平面图转换为室内鸟瞰效果图的表现。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 1.单色效果图表现技法 | 任务1：一点透视 | 1.基线、视平线、灭点的基本知识；  2.透视线；  3.等高线、真高线的基本知识；  4.正一点透视、斜一点透视的基本知识；  5.绘图的一般步骤  6.绘图工具、材料和使用7.不同材质器具的画法要领  8.速写在设计中的作用  9.钢笔速写练习的方法 | 1.能熟练运用一点透视的原理进行室内效果图表现；  2.能够正确选择和运用绘图工具，按照绘图原则进行临摹练习。  3.能够按照不同材质器具的表现要领完成单体陈列的速写表现。  4.能够掌握单体速写中不同材质语言不同工具的表达；  5.室内陈设品的具体表现形式； | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 掌握能够掌握能熟练掌握透视理论及绘制方法和构图原理。手绘室内排版一张A4 |  |
| 任务2：两点透视 | 1. 基线、视平线、灭点的基本知识； 2. 透视线； 3. 等高线、真高线的基本知识； 4. 二点透视的作图方法； 5. 绘图的一般步骤 6. 绘图工具、材料和使用 7. 不同材质器具的画法要领 8. .速写在设计中的作用 9. 钢笔速写练习的方法 | 1.能熟练运用二点透视的原理进行室内效果图表现；  2.能够正确选择和运用绘图工具，按照绘图原则进行临摹练习。  3.能够按照不同材质器具的表现要领完成单体陈列的速写表现。  4.能够掌握单体速写中不同材质语言不同工具的表达；  5.室内陈设品的具体表现形式 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.着色效果图表现技法 | 任务1室内平面图表现技法 | 1.室内识图的基本知识；  2.室内平面图的基本绘制原理；  3.室内剖、立面图的基本绘制原理；  4.室内大样图的基本绘制原理； | 1.室内平面投影图表现；  2.室内剖、立面图表现；  3.室内大样图表现； | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 1 |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 掌握能够在180分钟内完成马克笔表现作品技法和灵活运用色彩知识进行室内效果图表A2 |  |
| 任务2：室内空间表现技法 | 1.水彩、水粉、马克笔、彩铅的一般表现规律手绘效果图的上色表现方法和步骤。  2.素描表现的基本知识；  3.色彩表现的基本知识；  4.水彩、水粉的性能及表现等基本知识；  5.马克笔的性能及绘画步骤。 | 1.能够按照水彩、水粉、马克笔、色铅的表现规律，完成透视效果图的综合着色表现。  2.能利用透视及构图原理绘制。家居室内空间表现效果草图。  3.素描表现技法；  4. 彩色铅笔表现技法； | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 0 |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：建筑表现技法 | 1.色彩的基本属性；  2.色彩的生理及心理作用；  3.色彩透视原理；  4.素描表现的基本知识；  5.色彩表现的基本知识； | 1.灵活运用色彩知识进行室内效果图表现  2.水彩表现技法；  3.水粉表现技法；  4.马克笔表现技法；  5.综合表现技法 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 1 |  | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  单色效果图表现技法 | 掌握能够掌握能熟练掌握透视理论及绘制方法和构图原理。手绘室内排版一张A4。 | 40% | 1.取景合理10  2.透视关系正确10  3.画面整洁10  4.手绘技法不限，技法选用得当，5.线条流畅20  6.准确表现出室内外结构10  7.空间关系准确10  8.材料选用符合设计需要10  9.材质表现准、色调和谐20 | 90  分钟 |  |
| 项目二  着色效果图表现技法 | 掌握能够在180分钟内完成马克笔表现作品技法和灵活运用色彩知识进行室内效果图一张A2。 | 60% | 1.取景合理10  2.透视关系正确10  3.画面整洁10  4.手绘技法不限，技法选用得当，线条流畅20  5.准确表现出室内外结构10  6.空间关系准确10  7.材料选用符合设计需要10  8.材质表现准确、色调和谐 20 | 180分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师:张宇彤

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑CAD》课程标准

**制定人：任文静 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：建筑CAD

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时学分

学时：48 学分：3学分

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰工程制图与识图》、《建筑装饰构造》、《工程测量基础》

后续课程：《建筑装饰设计》、《建筑力学与结构》、《建筑装饰效果图制作》

7.参考教材

《建筑装饰CAD》 武月清主编 北京理工大学出版社

《建筑装饰CAD》 边颖，赵秋菊主编 机械工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备建筑构配件的绘制能力、室内平面布局图的绘制能力、室内顶棚与立面图的绘制能力及建筑装饰施工图绘制的能力，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握Auto CAD的基础知识，用户界面，命令的启动方法和选择对象的方法，使学生具备绘制一般建筑构配件的方法与步骤；通过学习Auto CAD的基本绘图技巧，使学生掌握绘制室内平面布局图的方法；通过学习Auto CAD高级绘图命令和编辑技巧，使学生掌握绘制室内空间顶棚图、室内空间立面图、建筑装饰构造详图与建筑总平面图的方法与步骤。

**（二）技术目标**

1.建筑构配件的绘制能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练使用绘图辅助工具绘图。

（2）能熟练设置对象图层，并能利用对象特性进行绘图。

（3）能够在1小时内完成简单的建筑构配件的绘制。

2.室内平面布局图的绘制能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练的利用尺寸标注模板提高绘图效率。

（2）能够灵活使用编辑命令修改图纸。

（3）能够在1小时内完成复杂的二维图形与A2图框的绘制。

（4）能够在2小时内完成200㎡室内平面布局图的绘制。

3.室内顶棚与立面图的绘制能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够利用多段线等高级绘图命令灵活绘图与编辑。

（2）能够建立适当的文本格式进行文字标注与编辑，能够在图形中插入表格。

（3）能够在4小时内完成室内空间顶棚图、室内空间立面图、建筑装饰构造详图等图纸的绘制。

4.建筑装饰施工图的绘制能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练掌握绘制建筑装饰施工图的一般步骤。

（2）能熟练设置适合自己的绘图环境并用快捷键绘图，提高绘图效率。

（3）能够根据具体图形恰当规划绘图程序并用视图比例灵活设置视图形状和出图比例。

（4）能够在4天内完成电气施工图、给排水施工图、2000㎡建筑总平面图等建筑装饰施工图的绘制。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.室内平面布局图的绘制 | 任务1：建筑符号的绘制 | 1. 了解Auto CAD的工作界面、常用操作、文件管理、坐标系统； 2. 掌握Auto CAD图形界限设置与绘图辅助工具；   3.熟练掌握Auto CAD的命令的启动方法和选择对象的方法。 | 1.能够灵活使用菜单、工具栏、工具按钮、命令和屏幕菜单激活绘图命令并绘出简单图形；  2.能熟练使用绘图辅助工具绘图。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.Auto CAD的工作界面、常用操作、文件管理、坐标系统；  2.Auto CAD图形界限设置与绘图辅助工具的使用；  3.多段线等高级绘图命令的使用；  4.文字标注与编辑命令的使用；  5.学生能够在2小时内完成室内平面布局图与A2图框的绘制。 |
| 任务2：建筑构配件的绘制 | 1. 掌握Auto CAD基本命令的使用方法；   2.熟练掌握Auto CAD绘图命令绘制出简单的几何图形。 | 1.能熟练设置对象图层，并能利用对象特性进行绘图；  2.能够在指定时间内完成简单的建筑构配件的绘制。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：A2图框的绘制 | 1. 了解多段线等高级绘图命令； 2. 掌握文字标注与编辑命令； 3. 熟练掌握图框线的绘制方法、标题栏的绘制方法以及会签栏的绘制方法。 | 1.能够熟练的利用尺寸标注模板提高绘图效率；  2.能够在指定时间内完成复杂二维图形与A2图框的绘制。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：室内平面布局图的绘制 | 1.掌握室内家具、家电的绘制方法；  2.熟练掌握室内平面布局图的绘制方法与步骤。 | 1.能够熟练使用编辑命令修改图纸；  2.能够在指定时间内完成200㎡室内平面布局图的绘制。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.室内顶棚与立面图的绘制 | 任务1： 室内空间顶棚图的绘制 | 1.了解Auto CAD高级绘图命令和编辑技巧；  2.熟练掌握室内空间顶棚图的绘制方法与步骤；  3.熟练掌握标注文字的方法。 | 1.能够利用多段线等高级绘图命令灵活绘图与编辑；  2.能够在指定时间内完成室内空间顶棚图的绘制的绘制。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1. AutoCAD高级绘图命令和编辑技巧的使用； 2. 学生能够在指定时间内完成室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 |
| 任务2：室内空间立面图的绘制 | 1. 了解设置绘图环境与系统参数的方法； 2. 熟练掌握室内空间立面图的绘制方法；   3.熟练掌握标注尺寸的方法。 | 1.能够建立适当的文本格式进行文字标注与编辑；  2.能够在指定时间内完成室内空间立面图的绘制。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：装饰构造详图的绘制 | 1. 掌握装饰构造详图的绘制方法与步骤； 2. 熟练掌握标注尺寸与文字的方法。 | 1.能够在图形中插入表格；  2.能够在指定时间内完成某户型门构造详图的绘制。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.建筑装饰施工图的绘制步骤与技巧 | 任务1：电气施工图的绘制 | 1. 了解电气施工图的分类及绘制特点； 2. 掌握建筑电气常用图例； 3. 熟练掌握电气施工图的绘制方法与步骤。 | 1.能够熟练掌握绘制建筑装饰施工图的一般步骤；  2.能够在指定时间内完成电气施工图的绘制。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1. 建筑装饰施工图绘制的方法与步骤； 2. 学生能够在指定时间内完成完成电气施工图、给排水施工图、2000㎡建筑总平面图等建筑装饰施工图的绘制。 |
| 任务2：给排水施工图的绘制 | 1. 了解建筑内部给水排水体系的构成； 2. 掌握给排水施工图的分类及绘制特点，建筑给排水常用图例；   3.熟练掌握建筑给排水常用绘图比例，给排水施工图的绘制方法与步骤。 | 1.能够熟练设置适合自己的绘图环境并用快捷键绘图，提高绘图效率；  2.能够在指定时间内完成给排水施工图的绘制。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：建筑总平面图的绘制 | 1.了解建筑总平面图的作用；建筑总平面图的绘制内容；  2.掌握图案填充、Auto CAD参数的设置方法；  3.熟练掌握建筑总平面图的绘制方法与步骤。 | 1.能够根据具体图形恰当规划绘图程序并用视图比例灵活设置视图形状和出图比例；  2.能够在指定时间内完成建筑总平面图的绘制。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 6 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占20%，项目考核成绩占80%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** |
| 1 | 项目一  室内平面布局图的绘制 | 1.Auto CAD的工作界面、常用操作、文件管理与坐标系统；  2.Auto CAD图形界限设置与绘图辅助工具的使用；  3.多段线等高级绘图命令与文字标注与编辑命令的使用；  4.学生能够在指定时间内完成室内平面布局图与A2图框的绘制。 | 30% | 1. 新建图形文件，按A3标准尺寸设置绘图界限，并按规定设置线型和线宽（15分） 2. 绘图环境设置与步骤正确（15分） 3. 绘图线型、粗细正确（20分） 4. 文字标注与尺寸标注准确（20分） 5. 绘图完整（20分） 6. 图纸布局规范（10分） | 90  分钟 |
| 2 | 项目二  室内顶棚与立面图的绘制 | 1.Auto CAD高级绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 | 30% | 1.绘图环境设置正确（10分）  2.绘图步骤正确（20分）  3.绘图线型、粗细正确（20分）  4.文字标注与尺寸标注准确（20分）  5.绘图完整（20分）  6.图纸布局规范（10分） | 90  分钟 |
| 3 | 项目三  建筑装饰施工图的绘制步骤与技巧 | 1.建筑装饰施工图的绘制；  2.学生能够在指定时间内完成电气施工图、给排水施工图、2000㎡建筑总平面图等建筑装饰施工图的绘制。 | 40% | 1.绘图环境设置正确（10分）  2.绘图步骤正确（20分）  3.绘图线型、粗细正确（20分）  4.文字标注与尺寸标注准确（20分）  5.绘图完整（20分）  6.图纸布局规范（10分） | 90  分钟 |

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：任文静

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑力学与结构》课程标准

**制定人：赵惠惠 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：建筑力学与结构

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业，二年级

4.学时及学分

学时：48 学分：3学分

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：《高等数学》

后续课程：《建筑装饰施工技术》

7.参考教材

《建筑力学与结构》 胡兴福编 武汉理工大学出版社

《建筑力学与结构》 陈水广编 北京大学出版社

8.课程开设依据

本课程为建筑装饰工程技术专业的专业支撑课程。本课程旨在培养学生对物体的受力分析、结构内力、钢筋混凝土结构施工图具有初步的识读能力，从而使学生具有对一般的建筑工程问题进行初步分析的能力，为学习后续专业课程提供一定的力学基础。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

在整个教学过程中应从高职培养目标和学生的实际出发，对基本理论的讲授以应用为目的，教学内容以必需够用为度，重点讲授建筑构件的受力分析、平面力系的平衡，构件的强度及承载能力的计算校核、各类建筑结构构造要求及简单计算、建筑结构施工图的识读，掌握直接用于房屋建造、工程管理，工程造价等岗位工作中必须的建筑结构施工图识读知识。

**（二）技术目标**

具有对一般结构进行受力分析、内力分析和绘制内力图的能力；具有测试强度指标和构件应力的初步能力；具有对常用建筑构件进行强度计算、设计和演算的基本能力，具有处理施工中有关结构问题的一般能力；具有正确识读和熟练绘制结构施工图的基本能力。

**（三）素养目标**

1.人文素养

培养学生勤奋向上、严谨细致的良好学习习惯和科学的工作态度；具有创新与创业的基本能力；具有爱岗敬业与团队合作精神；具有公平竞争的意识；具有自学的能力；具有拓展知识、接受终生教育的基本能力。

2.职业素养

诚实守信、不作假，不迟到早退，严格考勤，过程考核在课程考核占用一定比例，建立并形成良好的习惯与意识，从根本上提升学生职业素养。

3.技能素养

会进行简单构件设计、能够用图纸和计算书表达出来、对一套结构施工图，能够识读出梁、板、柱图纸内容。

**三、教学内容及设计**

1.主要内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪些必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 1.静力学基本知识 | 任务一 力与力系 | 力的作用效应；力系的等效、合力与分力；力的分解；力在坐标轴上的投影；力矩的概念，合力矩定理；力系的组成与分类。 | 了解建筑的结构类型，掌握力与力系的相关概念和计算 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  | 2 | 项目任务、多媒体与板书 | 掌握各种力的概念 |  |
| 任务二 约束与约束反力 | 约束与约束反力的概念；柔索类约束、光滑接触面约束、铰链约束、链杆约束、固定端约束 | 掌握梁支座的简化  熟练掌握约束及约束力的相互转化 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  | 2 | 项目任务、多媒体与板书 | 约束的识读 |  |
| 任务三 受力分析与受力图★ | 了解受力分析与受力图的概念；掌握画受力图的步骤；熟练掌握单个物体的受力分析。 | 能够掌握简支梁、外伸梁受力图绘制 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  | 2 | 项目任务、多媒体与板书 | 简支梁设计、外伸梁的受力图 |  |
| 任务四 力系的平衡条件与平衡方程★ | 了解空间一般力系的平衡方程；熟练掌握平面一般力系的平衡方程；几种特殊力系的平衡方程 | 能够掌握支座反力的求解 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  | 2 | 项目任务、多媒体与板书 | 简支梁设计、外伸梁的支座反力 |  |
| 2.杆件的内力与内力图 | 任务一 杆件内力的概念与杆件变形的基本形式及胡克定律★ | 了解杆件的内力与内力分量；掌握杆件变形的基本形式；熟练掌握解杆件内力的方法 | 能够掌握解杆件的内力的求解 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  |  | 项目任务、多媒体与板书 | 求解轴心受压柱子的内力 |  |
| 任务二 轴向拉压杆的内力与内力图、杆件轴向变形的应力★ | 了解轴向拉伸与压缩（轴向拉压）变形；掌握轴力与轴力图； | 能够掌握解杆的强度的求解 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  | 2 | 项目任务、多媒体与板书 | 求解轴心受压柱子的强度 |  |
|  | 任务三 弯曲杆（梁）的内力与内力图★ | 了解弯曲变形的特点；掌握梁的剪力和弯矩、求梁内力的截面法的简化 | 能够掌握简支梁弯矩图绘制 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  | 2 | 项目任务、多媒体与板书 | 画梁的弯矩图 |  |
| 期中  考核 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 3.结构施工图识读 | 任务一 基础施工图识读 | 构件代号；施工图阅读技巧和步骤；基础形式识读；基础平面布置图及说明 | 阅读结构施工图设计总说明和钢筋混凝土砖混结构基础施工图 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 2 |  |  | 项目任务、多媒体与板书 | 基础形式的识读 |  |
| 任务二 钢筋混凝土梁、柱施工图识读★ | 钢筋混凝土梁、柱平法施工图的表达；基本构造；钢筋混凝土框架节点构造 | 能够识读梁、柱平法施工图；能正确查阅相关标准图集 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 4 |  | 4 | 项目任务、多媒体与板书 | 根据本校1号教工楼施工图纸，识读梁、柱施工图并填写《×柱配筋表》和《×梁配筋表》 |  |
| 任务三 钢筋混凝土楼板施工图识读★ | 钢筋混凝土现浇板的钢筋配置及相关标准图集，现场后浇混凝土方法、安装及连接 | 能绘制钢筋混凝土楼盖和楼梯施工图；能查阅相关标准图集，装配式结构工程设计施工图 | 提前10分钟到课，桌椅摆放整齐；具备团队协作和沟通能力 | 4 |  | 6 | 项目任务、多媒体与板书 | 根据本校1号教工楼施工图纸，识读钢筋混凝土现浇板施工图并填写《×区格钢筋混凝土板配筋表》 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质：考试课。

考核方式：过程考核+期末考核。

2.本课程考核最终以养成教育+项目考核+期末考核等3项综合评定。

养成教育：考勤、作业质量及提交时间截点、上课回答问题积极性、个人素质、个人课桌及地板卫生等。此项占25%。

项目考核：静力学的基本知识、杆件的变形以及结构识图。此项占25%。

期末考核：闭卷全院统考，此项占50%。期末试卷分值比例为：知识能力占70%，操作能力30%。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 期中考核 | 1.静力学基础知识  2.钢筋混凝土梁的支座反力及内力计算 | 100% | 闭卷评分标准 | 2学时 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,45]

2.主讲教师（王飞朋、赵转、赵惠惠）

3.教研室负责人（任文静）

**六、其他说明**

1.成立由系主任、教学主任、教研室主任及骨干教师组成的考核工作小组，负责教学组织与督导工作。

2.按照本标准，制定学期授课计划，合理设计项目教学和任务教学的教学内容、教学方法及教学手段，并按要求对实践教学环节进行必要的准备。

3.根据反馈的各种教学信息，有针对性的改进教学，不断提高课程教学效果。

4.本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

5.在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

6.本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰设计》课程标准

**制定人：侯张涛 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：建筑装饰设计

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时学分

学时：64+1w 学分：5

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《美术素描与色彩》、《构成设计》、《建筑装饰表现技法》

后续课程：《建筑装饰工程计量与计价》、《建筑装饰效果图制作》、《建筑装饰图形制作》

7.参考教材

《建筑装饰设计（第3版）》 焦涛主编 武汉理工大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、完成建筑装饰的设计能力与创新能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备建筑装饰的概念方案设计能力、建筑装饰的设计深化能力、及建筑装饰方案的整体能力，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握建筑装饰设计原则的应用能力；通过本课程的学习，使学生能够掌握建筑装饰设计中选配内含物的方法；通过本课程的学习，使学生能够掌握建筑装饰设计的相关学科的基本知识；通过本课程的学习，使学生能够掌握居住空间的室内装饰设计方法；通过本课程的学习，使学生能够掌握公共空间的室内装饰设计方法。

**（二）技术目标**

1.设计原则的应用能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）了解并掌握建筑室内界面、空间色彩、空间形式美和绿色环保等设计原则的内容和设计要点。

（2）能够掌握并应用设计原则的能力。

2.选配内含物的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够熟练内含物的类型与要点。

（2）能够根据不同类似室内空间选配相关内含物。

3.相关学科的掌握能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够应用人机尺寸。

（2）能够设置正确的功能分区、行流路线和良好的光环境。

（3）能够掌握相关学科的基础知识。

4.居住空间的室内装饰设计能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练掌握居住空间的设计步骤。

（2）能熟练独立完成居住空间中不同部分的室内装饰设计。

（3）能够具备居住空间室内装饰的思考与设计能力。

5.公共空间的室内装饰设计能力

（1）能够公共空间的功能、设计原则与设计要点，拓宽商业与餐饮空间设计的思路。

（2）能够具备公共空间室内装饰设计的创新能力。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的建筑装饰设计方案来表达自己的设计意图；具备不同空间类型的建筑装饰设计能力。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **讲授学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.概述 | 任务1：类型与发展趋势 | 1.建筑装饰设计类型；  2.国内外建筑装饰设计特征。 | 1. 对建筑装饰设计有基本的认识； 2. 掌握不同地域、不同时期的建筑装饰设计特征； 3. 对不同的建筑装饰设计能够区别并加以分析。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 撰写分析报告（当今建筑装饰设计现状分析） |
| 任务2：方法与步骤 | 1. 建筑装饰设计的方法； 2. 建筑装饰设计的步骤。 | 能够对建筑装饰设计进行分析、思考和创新。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  | ` | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.设计原则 | 任务1：空间界面、色彩设计原则 | 1.了解并掌握空间界面设计原则；  2.了解并掌握空间色彩设计原则；  3.了解并掌握不同界面的设置。 | 1. 能够熟知建筑装饰设计中空间界面设计的定义、要求； 2. 能够熟知并运用空间界面、色彩设计原则 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 2 | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 空间界面处理设计。 |
| 任务2：空间的形式美与绿色环保的设计原则 | 1.空间的形式美原则；  2.绿色与环保设计概念与设计原则。 | 1.了解空间形式美设计原则的概念及主要内容并在设计中加以运用；  2.能够熟知绿色与环保设计概念与设计原则并在设计中加以运用。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 2 | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.内含物 | 任务1： 室内相关内含物 | 1.家具；  2.织物；  3.陈设品；  4.绿植。 | 1.能够熟知并掌握室内空间与家具的关系、演化和布置；  2.能够熟知并掌握特性、类型、选用特点以及在空间组织中的作用。  3.能够熟知并掌握陈设品的类型、选择和展示方式；  4.能够熟知并掌握室内绿植的作用、设计方法和布置方式 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 2 | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 室内空间内含物选配文本方案 |
| 任务2： 室内相关标识 | 1.功能、特征和种类；  2.VI设计。 | 1.能够熟知并掌握室内标识的功能、特征和种类；  2.能够完成室内VI的基本设计与布置。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 2 | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.相关学科 | 任务1：建筑装饰设计的相关学科应用 | 1.人体工程学；  2.心理学；  3.行为学；   1. 建筑光学； 2. 风水学。 | 能够了解建筑装饰设计、相关学科的基础知识并在设计中加以运用； | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 4 | 4 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 建筑装饰设计案例图文分析报告 |
| 5.家居空间 | 任务1：案例分析 | 不同风格的居住空间室内设计案例分析； | 1. 能够了解并掌握不同的居住空间类型与风格； 2. 能够汲取经典案例中的设计手法并加以运用。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 2 | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 居住空间方案设计 |
| 任务2： 各个部分设计 | 1.玄关设计、起居室设计、厨房设计；  2.餐厅设计、卧室设计、子女房设计；  3.书房设计、卫生间设计、楼梯设计、阳台与露台设计。 | 1.能够全面掌握居住空间室内装饰设计的要；  2.能够完成居住空间中各个部分的装饰设计。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 6 | 6 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 6.公共空间 | 任务1：商业空间 | 1.商业空间设计案例分析；  2.商业空间装饰设计； | 了解并掌握商业空间装饰设计的原则与方法。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 4 | 6 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 公共空间方案设计 |
| 任务2：餐饮空间 | 1.餐饮空间设计案例分析；  2.餐饮空间装饰设计； | 了解并掌握餐饮空间装饰设计的原则与方法。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 | 4 | 6 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核**  **用时** | **备注** |
| 项目一  建筑装饰设计案例分析 | 选定一知名建筑，从建筑装饰设计的角度进行分析并形成图文报告 | 25% | 1.建筑装饰设计类型分析（20分）  2.设计特征、区别分析总结（40分）  3.建筑装饰设计今后发展的方向与趋势的了解程度（40分） | 60  分钟 |  |
| 项目二  空间界面设计与内含物选配 | 1.对目标场景的各个界面进行设计，以手绘方式表现；  2.结合界面设计的方案选配内含物，以手绘方式表现； | 25% | 1.空间界面设计原则、空间色彩设计应用（40分）  2.空间形式美和绿色环保设计等原则应用（40分）  3.自主的设计理念与思维（20分） | 60  分钟 |  |
| 项目三  居住空间方案设计 | 1.平面布置图；  2.手绘效果图；  3.设计说明；  4.整体排版。 | 25% | 1.布局的合理性与尺寸的掌控（25分）  2.各个部分的设计手法与理念（25分）  3.效果表现的完整性与美观性（25分）  4.整体排版的合理与美观（25分） | 60  分钟 |  |
| 项目四  公共空间方案设计 | 选定一公共空间类型进行建筑装饰设计概念设计； | 25% | 1.功能性的完整（25分）  2.设计理念的新颖性（25分）  3.效果表现的完整性与美观性（25分）  4.整体排版的合理与美观（25分） | 60  分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰图形制作》课程标准

**制定人：杨碧琰 审核人：任文静 核准时间：2018.8**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：建筑装饰图形制作

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时及学分

学时：64 学分：4

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《美术素描与色彩》、《构成设计》、《建筑装饰设计》

后续课程：《建筑装饰效果图制作》、《家具与陈设》、《Photoshop图形设计综合实训》

7.参考教材

《Photo shop CS5平面设计实践教程》 段宏斌主编 教育科学出版社

《Photo shop CS5图形图像处理》 沈静 北京师范大学出版社

《建筑效果图后期处理》 代洪涛主编 机械工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，Photoshop是建筑装饰专业学生的一门专业必修课，Photoshop具备非常强大的图片处理功能，能很好的为效果图、动画、多媒体、网页制作等提供经过处理制作的图片素材，图片处理的好坏直接关系到作品的美观效果。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握Photo shop的基础知识，工作界面、常用操作、文件管理、基本设置。通过学习Photo shop的基本绘图技巧，使学生掌握基本修图技巧；通过学习Photo shop高级绘图命令和编辑技巧，使学生掌握绘制建筑装饰图形的方法。

**（二）技术目标**

1.建筑场景图制作

通过学习和训练达到如下要求：

（1）掌握Photo shop CS5基本操作。

1. 认识各种工具及调板的使用。
2. 能熟练使用选取工具选区。
3. 能熟练使用选区的调整功能。
4. 图像背景更换

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能综合运用各种工具对图像进行合成处理。

（2）能够运用度量、裁剪工具对照片进行矫正和裁剪。

（3）熟练掌握图层的基本操作。

（4）掌握渐变色工具的使用。

（5）掌握图层蒙版的基本操作。

（6）掌握图层样式的基本操作。

（7）掌握自由变换的操作.

3.建筑装饰装饰画制作

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练输入水平、垂直文字。

（2）熟练在横排文字和直排文字之间转换。

（3）掌握创建文字型选区。

（4）掌握文字变形、沿路径排文字、输入异性区域文字。

（5）能利用魔棒工具快速选择图像。

（6）能利用抽出滤镜命令选择复杂边缘的图像。

（7）能熟练结合各种工具合成图像效果。

4.建筑装饰图形制作

（1）通过学习和训练达到如下要求：

（2）能够利用路径工具完成简单地图形的绘制；

（3）能利用基础图形完成简单地图形制作。

（4）能够熟练掌握画笔面板的使用方法；

（5）能够熟练掌握填充工具的使用；

（6）能够利用画笔和编辑工具进行简单手绘图的制作。

（7）能够用滤镜做出装饰画不同效果；

（8）能够熟练运用内置滤镜的用法。

（9）能够运用所学知识完成建筑装饰图形的制作。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容与设计**

**（一）教学内容与设计见附表。**

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.制作打散背景效果 | 任务1：Photo shop基础与图片赏析 | 1.了解图像的种类、像素、分辨率、色彩模式、文件格式；  2.掌握Photo shop CS5的工作界面、常用操作、文件管理、基本设置。 | 1.掌握photo shop图像处理基础知识；  2.掌握photo shop基础工具的应用和快捷键。 | 能够定制和优化合适的工作环境，适应自己的工作习惯。 |  | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1. Photo shop CS5软件基本绘图命令的使用；2.Photo shop CS5的工作界面、常用操作、文件管理； 2. Photo shop CS5图形界限设置与绘图辅助工具的使用； 3. 学生能够在规定时间内完成简单的场景图绘制。 |
| 任务2：制作打散背景效果 | 1.了解Photo shop其他绘图工具的用途；   1. 掌握绘图工具快捷键。 | 1.能熟练使用绘图工具；  2.能熟练使用绘图工具快捷键；  3.能综合运用各种工具对图像进行合成处理；  4.能在短时间内完成制作打散背景效果。 | 培养学生认真仔细的工作态度。 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.图像背景更换 | 任务1：图像选区选择及调整 | 1.掌握选区选择的多种方式；  2.掌握选区的创建、修改、调整方式；  3.掌握路径的用途及用法 | 1. 能综合运用各种工具对图像进行合成处理； 2. 能够运用度量、裁剪工具对照片进行矫正和裁剪。 | 培养学生的创新能力，运用美学知识进行设计。 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1. 绘制图像工具的使用； 2. 图形色彩调整的使用； 3. 图层及图层样式的使用； 4. 学生能在指定时间内完成图像的编辑和修饰、色彩调整以及建筑图像背景的更换等制作。 |
| 任务2：图像的色彩调整 | 1.掌握使用“色阶”命令调整图像高光区域和暗调区域的方法；  2.掌握利用“曲线”命令调整图像的亮度和色调范围。3.认识图像菜单中的各种图像色彩调整有关命令作用。 | 1.学会“色阶”与“曲线”命令的运用；  2.学会图像色彩的调整技巧。 | 培养学生的创新能力，运用美学知识进行设计。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：图像背景更换 | 1. 了解图层的用途和增加方法； 2. 掌握图层调板及各功能按钮作用； 3. 掌握图层蒙版的作用及工作原理； 4. 掌握图层混合模式的运用； 5. 掌握图层样式的特点及用途。 | 1. 熟练掌握图层的基本操作； 2. 掌握渐变色工具的使用； 3. 掌握图层蒙版的基本操作； 4. 掌握图层样式的基本操作； 5. 掌握自由变换的操作。 | 培养学生的创新能力，运用美学知识进行设计。 |  | 6 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.婚纱半透明效果制作 | 任务1：文字特效 | 1.掌握各种文字工具的使用方法；  2.掌握文字图层的特点和使用方法；  3.掌握文字效果创建方式；  4.掌握普通文字和蒙版文字工具的区别和使用。 | 1. 能熟练输入水平、垂直文字； 2. 熟练在横排文字和直排文字之间转换； 3. 掌握创建文字型选区； 4. 掌握文字变形、沿路径排文字、输入异性区域文字。 | 培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生创新能力及语言表达能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.学会特效文字的制作；  2.掌握通道的基本操作；  3掌握用Alpha 通道选择图像；  4.掌握用快速蒙版制作选区的方法；  2.学会剪贴蒙版的使用技巧 |
| 任务2：婚纱半透明效果制作 | 1. 掌握通道的基本操作； 2. 掌握用Alpha 通道选择图像； 3. 掌握用快速蒙版制作选区的方法； 4. 学会剪贴蒙版的使用技巧 | 1. 能利用通道进行操作； 2. 能用Alpha 通道选择图像； 3. 能用快速蒙版制作选区；   4.学会剪贴蒙版的使用技巧 | 培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生创新能力及语言表达能力。 |  | 6 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.装饰画制作 | 任务1：滤镜效果制作 | 1.掌握滤镜效果及使用方法；  2.熟练掌握滤镜库的使用；  3.熟练掌握内置滤镜的制作效果与使用方法。 | 1.能够用滤镜做出装饰画不同效果；  2.能够熟练运用内置滤镜的用法。  3.能够运用所学知识完成建筑装饰图形的制作。 | 培养学生认真仔细的工作态度；培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生创新思维和健康的审美。 |  | 6 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.掌握滤镜效果及使用方法；  2.熟练掌握滤镜库的使用；  3.熟练掌握内置滤镜的制作效果与使用方法。  4.滤镜效果的呈现；  5.画面整体感的把握；  6.学生在制定时间内能够完成建筑装饰图形的制作。 |
| 任务2：装饰画制作 | 1.掌握photo shop命令的运用；  2.把握设计艺术美感；  3.把握画面整体感。 | 1.能够熟练运用photo shop命令；  2.具有设计艺术美感；  3.富有画面整体感。 | 培养学生的团队意识；培养学生认真仔细的工作态度；培养学生分析问题、解决问题的能力；培养学生创新思维和健康的审美。 |  | 8 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** |
| 1 | 项目一  制作打散背景效果 | 1.Photo shop CS5软件基本绘图命令的使用；  2.Photo shop CS5的工作界面、常用操作、文件管理；  3.Photo shop CS5图形界限设置与绘图辅助工具的使用；  4.学生能够在规定时间内完成简单的场景图绘制。 | 25% | 1.打开两张素材图片，调整图片的像素和大小（10分）  2.用选区工具在其中一张进行选区，设置羽化值（15分）  3.按要求将选区拖入另一张素材图片中，进行变换，完成最终效果（60分）  4.绘制完毕，将文件分别保存为“班级+姓名.png”和“班级+姓名.jpg”两个格式，并按要求提交（15分） | 90  分钟 |
| 2 | 项目二  图像背景更换 | 1.绘制图像工具的使用；  2.图形色彩调整的使用；  3.图层及图层样式的使用；  4.学生能在指定时间内完成图像的编辑和修饰、色彩调整以及图像背景的更换等制作。 | 25% | 1.图片清晰（10分）  2.图层分布明确（20分）  3.图像进行色彩调整（15）  4.完成图像背景更换（30）  5.图像完成自然（10）  6.绘制完毕，将文件分别保存为“班级+姓名.png”和“班级+姓名.jpg”两个格式，并按要求提交（15分） | 90  分钟 |
| 3 | 项目三  婚纱半透明效果制作 | 1.学特效文字的制作；  2.魔棒工具的使用；  3.抽出滤镜命令的使用；  4.学生能在制定时间内完成建筑装饰画的制作。 | 25% | 1.图片清晰（10分）  2.图层分布明确（10分）  3.图像进行色彩调整（10）  4.完成文字特效（20）  5.整理复杂边缘（30）  6.装饰画完成自然（10）  7.绘制完毕，将文件分别保存为“班级+姓名.png”和“班级+姓名.jpg”两个格式，并按要求提交（10分） | 90  分钟 |
| 4 | 项目四  装饰画制作 | 1.路径的使用；  2.画笔及编辑工具的使用；  3涂抹、锐化、模糊等工具的使用；  4.滤镜效果的呈现；  5.学生在制定时间内能够完成建筑装饰图形的制作。 | 25% | 1.新建文件，按A3标准尺寸设置画纸大小，按规定设置色彩模式（10分）  2.图层分布明确（10分）  3.装饰图形制作完整（50分）  4.有滤镜的使用（10分）  5.图形制作具有创意（10分）  6.绘制完毕，将文件分别保存为“班级+姓名.png”和“班级+姓名.jpg”两个格式，并按要求提交（10分） | 90  分钟 |

**五、教学组织**

1.班级容量[30，60]

2.主讲教师：杨碧琰

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰工程计量与计价》课程标准

**制定人：陆凡婷 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：建筑装饰工程计量与计价

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时学分

学时：48+1w 学分：4

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰工程制图与识图》、《建筑装饰构造》

后续课程：《建筑装饰施工技术》、《建筑法规》

7.参考教材

《建筑装饰工程计量与计价》（第二版） 李伟昆主编 北京理工大学出版社

《建筑装饰工程计量与计价》 王起兵主编 机械工业出版社

《建筑装饰工程预算》 张崇庆主编 机械工业出版社课程开设依据

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术专业的核心能力之一是“能组织”，即具备建筑装饰工程工程量清单、招标控制价、工程概算、预算、决算的编制能力，围绕这个核心能力开设这门课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握建筑装饰工程量清单的组成及编制方法；掌握建筑装饰工程量清单的组价方法；掌握装饰工程招标控制价、投标报价的编制方法。

**（二）技术目标**

1. 具备编制装饰工程量清单的能力★

通过对房屋建筑与装饰工程工程量计算规范及分部分项工程量清单、措施项目清单、规费项目清单、税金项目清单编制程序与编制方法的学习，使学生具备编制工程量清单的能力。

2. 具备编制装饰工程招标控制价、投标报价的能力★

通过对建设工程工程量清单计价规范及定额计价规范的学习，具备熟练应用定额编制招标控制价或投标报价的能力。

3. 具备编制装饰工程概算、预算、决算的能力

通过学习定额计价规则、定额编制及使用方法，使学生能够熟练地运用各类工程定额，编制设计概算、施工图预算、竣工决算。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

**（一）教学设计**

教学内容与设计详见附表1。

**（二）课程设计**

1. 课程设计目的

建筑装饰工程计量与计价课程设计是建筑装饰工程技术专业的一个重要的实践环节，通过让学生编制某办公楼装饰工程项目工程量清单及招标控制价，使课堂所学知识融汇贯通，更好地理解整门课程。

2. 课程设计任务及内容

（1）课程设计任务及内容

完成某办公楼的装饰工程量清单及招标控制价。

①识读装饰施工图；

②计算建筑面积、楼地面工程量；

③计算墙柱面装饰工程、天棚工程及其他装饰工程量计算；

④措施项目计算，装饰工程量清单编制；

⑤依据工程量清单进行组价，编制招标控制价。

（2）课程设计成果

本次课程设计需要提交的成果有：

➀工程量计算书；

➁工程量清单；

➂装饰工程招标控制价报价汇总表。

3. 课程设计考核

课程设计的成绩根据完成任务的情况、文献查阅、文献综述、综合动手能力、工程量计算书是否完整、工程量清单完成情况、招标控制价是否合理、尊师守纪情况等综合评定。

课程设计成绩采用百分制，由课程设计过程评分、课程设计成果评分、课程设计答辩评分三部分组成。其中，有任何一项考核不合格，均以课程设计的成绩不及格计算。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 项目一  工程量清单编制 | 任务一：基本建设与建筑工程计价模式 | 1.掌握建筑装饰工程划分；  2.了解工程计价的特点；  3.熟悉计价文件的分类。 | 具备编制项目工程量清单的能力 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 |  |  | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 | 1.建筑面积的计算；  2.楼地面装饰工程工程量的计算；  3.墙、柱面装饰工程工程量的计算。 |  |
| 任务二：工程量清单的编制★ | 1. 了解建设项目流程与计价文件； 2. 掌握工程计价方式； 3. 熟悉定额计价的规则； 4. 掌握工程量清单的分类； 5. 了解工程量清单的作用；   6.掌握工程量清单的编制。 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 4 |  |  | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 |
| 项目二  建筑装饰工程工程量计算 | 任务一：建筑面积的计算 | 1.了解建筑面积概念及作用；  2.掌握建筑面积计算规则；  3.掌握阳台建筑面积计算规则；  4.掌握楼梯建筑面积计算规则；  5.掌握雨篷建筑面积计算规则；  6.掌握坡屋顶建筑面积计算规则；  7.熟悉不计算建筑面积部分。 | 具备准确计算某工程建筑面积的能力 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 |  | 4 | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 |  |
| 任务二：装饰工程量计算★ | 1.掌握楼地面装饰工程量计算（整体面层工程量计算；块料面层工程量计算；橡塑面层工程量计算；其他面层工程量计算；楼梯面层工程量计算；踢脚线工程量计算；台阶装饰工程量计算）；  2.掌握墙柱面装饰工程量计算（墙柱面抹灰工程量计算；墙柱面镶贴块料面层工程量计算；墙柱饰面工程量计算；幕墙工程量计算；隔断工程量计算）；  3.掌握天棚工程量计算（天棚抹灰工程量计算；天棚吊顶工程量计算；采光天棚工程量计算；天棚其他装饰工程量计算）；  4.掌握门窗工程量计算（木门、金属门、金属卷帘门、厂库房大门、特种门、其他门工程量计算；木窗、金属窗、门窗套、窗台板、窗帘工程量计算）；  5.掌握油漆、涂料、裱糊工程量计算（门窗油漆工程量计算；木材面、金属面、抹灰面油漆工程量计算；喷刷涂料、裱糊工程量计算）；  6.掌握其他装饰项目工程量计算。 | 依据工程量计算规则准确计算某工程的装饰工程量的能力 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 8 |  | 18 | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 |  |
| 任务三：措施项目工程量计算 | 1. 掌握脚手架工程量计算（综合脚手架、外脚手架、里脚手架、外装饰吊篮等工程量计算）；   2.熟悉总价措施项目列项。 | 依据装饰工程施工图及工程实际编制措施项目工程量清单的能力 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 |  |  | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 | 1. 天棚工程量计算； 2. 脚手架工程量计算； 3. 编制措施项目清单；   4.编制工程量清单下的招标控制价（投标报价）。 |  |
| 项目三  工程量清单计价 | 任务一：建筑安装工程费用构成及计价依据 | 1. 掌握建安工程费用的组成； 2. 了解工程定额的分类、作用； 3. 了解工程定额的编制依据； 4. 掌握消耗量定额的换算方法； 5. 熟悉设计概算、施工图预算、竣工决算流程及编制方法。 | 依据工程量清单计价规范编制招标控制价、投标报价的能力 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 4 |  |  | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 |  |
| 任务二：工程量清单计价及投标报价编制★ | 1. 熟悉工程量清单组价方法； 2. 掌握招标控制价、投标报价的计算方法； 3. 了解工程量清单下的投标报价策略；   4.了解合同价款约定、调整、支付等相关规定。 | 团队协作精神的培养，良好职业道德的养成 | 2 |  | 2 | 多媒体；  图纸；  计量计价规范 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考试课/期末考试。

2.学生课程成绩中平时成绩占50%，期末考核成绩占50%；平时成绩中养成教育占20%，项目考核成绩占40%，课程设计占40%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核**  **内容** | **分值**  **占比** | **评分**  **标准** | **考核**  **用时** | **备注** |
| 项目1-2 | 1. 建筑面积计算； 2. 楼地面装饰工程量计算； 3. 墙柱面装饰工程量计算 | 20% | 能够正确计算建筑面积；能够正确计算楼地面；能够正确计算墙柱面装饰工程量（误差2%以内均算正确） | 90min |  |
| 项目2-3 | 1.天棚工程量计算；  2.脚手架工程量计算；  3.编制措施项目清单；   1. 编制工程量清单下的招标控制价（投标报价） | 20% | 能够正确计算天棚工程量；能够正确计算脚手架工程量；能够编制措施项目清单（误差2%以内均算正确） | 90min |  |
| 项目4 | 1. 编制某工程建筑装饰工程量清单 2. 依据工程量清单编制招标控制价 | 40% | 能够正确计算装饰工程量；编制工程量清单；依据工程量清单编制招标控制价 | 1w |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[20,60]

2.主讲教师：陆凡婷

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《**建筑法规**》课程标准

**制定人：贾昊凯 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1. 课程名称：建筑法规

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业，二年级

4.学时学分

学时：48学时　　学分：3学分

5.课程性质：专业基础课

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰材料》、《建筑装饰构造》等

后续课程：《建筑装饰工程计量与计价》等

7.参考教材

《建设工程法规》 高玉兰、江怒 编 中国建筑工业出版社

《建筑法规》 陈东佐 编 中国建筑工业出版社

《建筑法规》 曹林同 编 教育科学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术专业的核心能力就是“会管理”，即要求学生具备在建设装饰工程具体从业活动中针对于前期承发包工作制度，设计、施工过程中质量管理、安全管理及环境保护制度做到初步了解，并正确的进行项目合同管理选择合适的解决方式；另外，建筑法规课程也是建筑行业从业人员各项资格考试的必考内容。结合专业核心能力要求和学生实际需要开设这门课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习建筑法律体系，建筑许可法律制度、承发包法律制度以及招投标法律制度等相关知识，增强学生在建设过程中的法律意识和法制观念。通过学习建设工程质量管理制度、安全生产管理制度、以及施工环保、节能和文物保护法律制度，使学生对建筑工程施工环节中的质量管理、安全生产管理和环保、节能和文物保护过程中的法律应用有初步的了解。

通过学习合同的基本理论、建设工程施工合同示范文本以及仲裁、民事诉讼、行政诉讼等相关法律制度，要求学生掌握建筑合同的相关组成及合同制定基本规定。

**（二）技术目标**

1.能够对建设法律责任的识别与判定，遵守并合理利用建设许可法律制度和招投标法律制度。

2.能够运用法律知识指导建筑施工。

3.能够针对于合同履行过程中的纠纷事件选择正确的处理方式。

**（三）素养目标**

1.人文素养

（1）提高学生整体积极向上的精神状态；

（2）增强学生的法律意识和法制观念，提高学生自觉守法的意识；

（3）具有良好的书面表达能力、人际沟通能力；

（4）具有良好的心理素质并能承受挫折适应新环境的生活能力。

2.职业素养

（1）具有守法、诚信的品德；

（2） 具有严谨的工作作风和敬业爱岗的工作态度；

（3）灵活运用所学知识，创新性地提出合理的建议；

（4）具备吃苦耐劳、团结协作、勇于创新的精神。

3、技能素养

（1）能理清工程建设中的各种法律关系；

（2）能套用质量管理法和安全生产法对质量安全事故进行评审；

（3）能编写工程承包合同；

（4）能在工作实践中贯彻有关法规。

**三、教学内容及设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 一 | 建设许可法律及招标投标法律制度的应用 | 建设法规的体系的构成、关系的组成和责任分类。建筑许可制度、建筑业企业从业制度、工程监理制度、招标投标的管理制度。 | 熟悉施工许可证以及企业资质管理要求，掌握建筑招投标法 | 增强学生的法律意识和法制观念，能判断工程建设法律关系的主体、内容、客体和法律事实 |  |  | 18 | 采用多媒体教学，先提出真实案件，学生讨论，再分析讲解 | 建筑法律体系的构成及建筑许可法、工程监理制度、招投标制度。 |  |
| **二** | 建设管理法规的具体应用 | 各参建单位的质量责任工程安全生产管理、质量管理基本制度。 | 掌握建筑施工过程中，各参与单位的质量责任及安全生产事故的级别和分类，事故调查与处理方法、安全生产许可证制度 | 具有良好的书面表达能力、人际沟通能力，能理清各参建方的质量责任，能对施工现场安全、质量进行评价 |  |  | 18 | 采用多媒体教学，先提出真实案件，学生讨论，再分析讲解 | 施工方的质量责任制度、安全与质量管理制度 |  |
| 三 | 应用建设工程合同法律制度及纠纷处理 | 建设工程合同的相关制度、民事诉讼制度 | 了解合同的基本知识，掌握合同违约责任的判定以及违约责任的合理承担，掌握民事诉讼中的仲裁制度。 | 具有守法、诚信的品德；具备建设工程相关合同的一般管理能力。 |  |  | 12 | 采用多媒体教学，先提出真实案件，学生讨论，再分析讲解 | 建设合同相关法规、仲裁制度 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：本课程的考核采用平时成绩＋期末考试的方式。

2.平时成绩包括上课出勤、作业、课堂表现等，期末考试采用闭卷考核方式。期末试卷分值比例为：知识能力占80%，操作能力20%。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值**  **占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 一 | 建筑法律体系的构成及建筑许可法、工程监理制度、招投标制度。 | 35% | 作业、课堂表现占30%，试卷成绩占70% | 90分钟 |  |
| 二 | 施工方的质量责任制度、安全与质量管理制度 | 35% | 作业、课堂表现占30%，试卷成绩占70% | 90分钟 |  |
| 三 | 建设合同相关法规、仲裁制度 | 30% | 作业、课堂表现占30%，试卷成绩占70% | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：贾昊凯 裴茜 赵转

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状及相关课程性质。

# 《建筑装饰施工技术》课程标准

**制定人：杨碧琰 审核人：任文静 核准时间：2018.8**

**一、课程定位**

1.课程名称：建筑装饰施工技术

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时及学分

学时：64 学分：4

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰工程计量与计价》、《建筑装饰图形制作》、《建筑装饰设计》等

后续课程：《人体工程学》、《建筑装饰照明设计》、《专业综合能力训练》

7.参考教材

《建筑装饰施工技术（第二版）》 程志高主编 机械工业出版社

《门窗装饰工艺及施工技术》 焦涛主编 北京高等教育出版社

《墙面装饰施工技术》 蔡红主著 北京高等教育出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑工程装饰技术专业的学生毕业后需要具备指导装饰施工和现场施工管理的能力，围绕这个能力开设这门课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习《建筑装饰施工技术》，使学生了解建筑装饰施工的基本概念及施工工艺和质量验收。通过学习《建筑装饰施工技术》，使学生掌握各项工程的施工工艺和质量验收标准，了解专业规范、规程和行业标准的规定以及近几年装饰装修工程中所应用的新材料、新技术等。

**（二）技术目标**

1.各项工程的施工技术

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能从专业角度对各项工程进行划分；

（2）具有实际操作动手能力；

（3）能实际完成装饰施工。

2.各项工程质量验收

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练掌握质量验收标准；

（2）能完成各项工程验收工作。

3.充分体现装饰效果

（1）能灵活运用材料和不同工艺去充分体现装饰效果；

（2）能在施工工艺上完善、补充设计

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。提高学生的艺术修养与文化品位。

1. 职业素养

能够明确一般民用住宅工程的楼地面工程、隔墙工程、墙面抹灰工程、饰面砖工程、吊顶工程、门窗工程、裱糊工程等主要分部分项工程的施工工序、内容及技术要点，具备指导现场施工的能力。能够对工装装修的幕墙工程、饰面板工程、裱糊工程等主要分部分项工程进行施工指导。

1. 技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；具有现场施工质量检查及验收能力，能够根据建筑装饰装修工程施工质量验收方法及验收规范，初步完成一般的民用住宅装饰装修工程的质量检查和验收工作。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见附表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.抹灰工程施工 | 任务1： 一般抹灰工程的施工工艺、验收及质量通病的防治 | 1.抹灰工程的分类、组成；  2.内墙抹灰工程的工艺流程；  3.外墙、顶棚抹灰的的施工工艺；  4.一般抹灰工程的质量验收标准；  5.抹灰工程的质量通病与预防措施。 | 能清楚一般抹灰施工工艺，会检验抹灰工程质量并防治。 | 具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.抹灰的分类、抹灰饰面的组成；  2、内墙抹灰工程的流程；  3.外墙、顶棚抹灰的施工要点；  4.一般抹灰工程质量验收的主控项目；  5.装饰抹灰的施工工艺；  6.抹灰工程的质量通病与消除措施。 |
| 任务2： 装饰抹灰的施工方法 | 1.水刷石装饰抹灰的施工工艺；  2.干粘石装饰抹灰的施工工艺；  3.斩假石装饰抹灰的施工工艺；  4.装饰抹灰工程质量验收标准及检验。 | 了解装饰抹灰的施工工艺及质量检验 | 具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  |  | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 2.吊顶工程 | 任务1： 木龙骨吊顶施工 | 1.木龙骨吊顶的概念、优点、规格尺寸、施工材料与机具；  2.木龙骨吊顶施工工艺流程；  3.木龙骨吊顶的节点处理； | 能根据图纸和现场条件进行木龙骨吊顶施工的指导和检查 | 具备团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.吊顶基本功能及装修的要求；  2.吊顶与龙骨的布置；  3.轻钢龙骨吊顶施工工艺；  4.木龙骨吊顶施工工艺；  5.活动面板、金属装饰板、开敞式、软膜式吊顶的施工工艺；  6.吊顶工程的质量标准与验收方法。 |
| 任务2： 轻钢龙骨吊顶施工 | 1.轻钢龙骨的特点、组成、分类、施工材料和常用机具；  2.轻钢龙骨吊顶的施工流程；  3.吊杆与楼面板的连接固定方式。 | 能根据图纸和现场条件进行轻钢龙骨施工的指导和检查 | 具备团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务3： 其他吊顶工程施工 | 1.活动面板吊顶施工工艺；  2.金属装饰板吊顶施工工艺；  3.开敞式吊顶施工工艺；  4.软膜吊顶施工工艺；  5.吊顶工程质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成其他类型吊顶工程的施工和的质量控制 | 具备团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 3.楼地面工程施工 | 任务1： 整体楼地面施工 | 1.整体式楼地面的组成；  2.水泥砂浆地面的优点、材料、施工工艺；  3.现浇水磨石地面的材料要求、施工工艺；  4.整体楼地面工程的验收。 | 能够根据规范、图纸完成整体楼地面工程的施工和质量控制 | 具备团队协作精神和安全意识 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.楼地面工程的分类、组成；  2.楼地面工程常用的材料及技术要求；  3.块材地面施工工艺；  4.整体楼地面施工工艺；  5.木竹及其他楼地面的施工工艺；  6.楼地面施工的质量标准与检验方法。 |
| 任务2： 块材楼地面铺贴施工 | 1.块材的种类、要求；  2.瓷砖地面施工的材料、机具、施工工艺；  3.石材地面施工的材料、机具、施工工艺；  4.块材地面工程的验收。 | 能够根据规范、图纸完成块材楼地面工程的施工和质量验收 | 实践教学具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务3： 木竹地面、塑料、地毯地面施工 | 1.木竹地面的分类、材料、机具、施工工艺及质量验收；  2.塑料楼地面的分类、材料、机具、施工工艺；  3.地毯施工的分类、材料、机具、施工工艺及质量标准。 | 能够根据规范、图纸完成其他类型楼地面工程的施工和质量控制 | 具备团队协作精神和安全意识 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 4.隔墙及幕墙工程 | 任务1： 隔墙工程施工 | 1.隔墙与隔断的区别；  2.隔墙的种类、特点、材料要求和施工机具；  3.砌块式隔墙施工工艺；  4.骨架式隔墙施工工艺；  5.其他隔墙施工工艺；  6.隔墙工程的质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成隔墙工程的施工和质量验收 | 具备团队协作精神和安全意识 | 2 |  | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.隔墙与隔断的不同点；  2.轻质隔墙工程的施工工艺及质量验收标准、方法；  3.幕墙工程的分类和特点；  4.玻璃幕墙的施工工艺及质量验收；  5.玻璃幕墙施工要点和检验。 |
| 任务2： 幕墙工程 | 1.幕墙工程的基本概念、分类和特点；  2.幕墙预埋件的安装要求；  3.玻璃幕墙施工的基本要求、操作要点；  4.金属与石材幕墙施工方法和技术要求；  5.幕墙工程质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成幕墙工程的施工、质量验收和安全管理 | 实践教学具备安全意识及团队协作精神 | 4 |  | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 5.门窗工程施工 | 任务1： 门窗工程 | 1.木门窗安装；  2.铝合金门窗的特点、类型、性能、组成以及制作安装；  3.塑料门窗的材料要求及施工工艺；  4.其他门窗的安装；  5.门窗工程的质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成门窗工程的施工和质量验收 | 具备团队协作精神和安全意识 | 2 |  | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.木门窗安装工艺。  2.铝合金门窗的特点、类型、性能、组成以及制作安装；  3.塑料门窗工程的施工工艺；  4.其他门窗的施工工艺；  5.玻璃幕墙施工要点和验收内容。 |
| 6.饰面工程施工 | 任务1： 饰面砖工程 | 1.饰面工程的材料、机具及施工环境要求；  2.内墙面砖镶贴施工工艺；  3.外墙面砖的施工工艺；  4.饰面砖工程质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成饰面砖工程的施工、质量验收。 | 具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.饰面工程的分类、材料及施工环境要求；  2.内、外墙面砖的施工工艺；  3.石材干挂法的施工内容；  4.木质护墙板、金属饰面板的施工工艺；  5.饰面工程的质量验收内容。 |
| 任务2： 饰面板工程 | 1.石材饰面板的干挂法施工工艺；  2.木质护墙板的安装施工；  3.金属饰面板的施工工艺；  4.饰面板工程质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成饰面板工程的施工、质量验收。 | 具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 7.涂饰裱糊及细部工程施工 | 任务1： 涂饰工程 | 1.水性涂料涂饰工程的施工工艺；  2.溶剂性性涂料涂饰工程的施工工艺；  3.涂饰工程质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成涂饰工程的施工、质量验收。 | 具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  |  | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.乳胶漆、油漆饰面工程的施工工艺和验收；  2.裱糊施工的胶黏剂和机具；  3.裱糊工程的施工及验收；  4.橱柜的制作安装与验收；  5.细部工程质量标准及检验方法。 |
| 任务2： 裱糊与软包工程 | 1.裱糊工程所用材料及特点；  2.裱糊施工的常用胶黏剂和机具；  3.裱糊工程的施工工艺；  4.软包工程的施工工序；  5.裱糊与软包工程的质量验收。 | 能够根据规范、图纸完成裱糊工程的施工、质量验收。 | 具备安全意识及团队协作精神 | 2 |  |  | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务3： 细部工程 | 1.窗帘盒、窗台板的安装、验收；  2.木楼梯的施工、验收；  3.橱柜的制作安装与验收。 | 能够根据规范、图纸进行细部的工程的施工指导和验收。 | 具备安全意识及团队协作精神 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考试课/期末考核。

2.学生成绩中平时成绩（养成教育、项目考核、期中考试成绩）占50%，期末考核成绩占50%。知识点在期末考核占60%，技能点考核占40%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一：抹灰工程施工 | 1.抹灰的分类、抹灰饰面的组成  2.内墙抹灰工程的流程  3.外墙、顶棚抹灰的施工要点  4.一般抹灰工程质量验收的主控项目  5.装饰抹灰的施工工艺  6.抹灰工程的质量通病与消除措施 | 10 | 掌握能够掌握抹灰工程的施工要点及验收内容，明白抹灰施工前的基层处理要求 | 90分钟 |  |
| 项目二：吊顶工程施工 | 1.吊顶基本功能及装修的要求  2.吊顶与龙骨的布置  3.轻钢龙骨吊顶施工工艺  4.木龙骨吊顶施工工艺  5.活动面板、金属装饰板、开敞式、软膜式吊顶的施工工艺  6.吊顶工程的质量标准与验收方法 | 10 | 了解吊顶工程的分类，掌握吊杆与顶板的连接，掌握木龙骨、轻钢龙骨的施工工艺换位验收方法 | 90分钟 |  |
| 项目三：楼地面工程施工 | 1.楼地面工程的分类、组成  2.楼地面工程常用的材料及技术要求  3.块材地面施工工艺  4.整体楼地面施工工艺  5.木竹及其他楼地面的施工工艺  6.楼地面施工的质量标准与检验方法 | 10 | 熟悉楼地面工程的材料要求，掌握块材地面及整体楼地面的施工工艺和验收要求。 | 90分钟 |  |
| 项目四：隔墙与幕墙工程施工 | 1.隔墙与隔断的不同点  2.轻质隔墙工程的施工工艺及质量验收标准、方法  3.幕墙工程的分类和特点  4.玻璃幕墙的施工工艺及质量验收  5.玻璃幕墙施工要点和检验 | 10 | 能够指导幕墙、隔墙的施工并进行验收 | 90分钟 |  |
| 项目五：门窗工程施工 | 1.门窗工程的作用、分类  2.铝合金门窗的特点、类型、性能、组成以及制作安装  3.塑料门窗工程的施工工艺  4.其他门窗的施工工艺  5.玻璃幕墙施工要点和验收内容 | 10 | 掌握铝合金、塑料门窗的施工工艺，能够进行门窗工程的质量验收 | 90分钟 |  |
| 项目六：饰面板工程施工 | 1.饰面工程的分类、材料及施工环境要求  2.内、外墙面砖的施工工艺  3.石材干挂法的施工内容  4.木质护墙板、金属饰面板的施工工艺  5.饰面工程的质量验收内容 | 10 | 掌握瓷砖、石材、木质护墙板及金属饰面板的施工工艺，并能够进行饰面板工程的质量验收 | 90分钟 |  |
| 项目七：细部工程施工 | 1.涂饰工程施工的基层处理要求  2.乳胶漆油漆饰面工程的施工工艺和验收  3.橱柜的制作安装与验收  4.裱糊工程的施工及验收  5.细部工程质量标准及检验方法 | 10 | 熟悉乳胶漆、油漆饰面工程以及橱柜和裱糊工程的施工工艺，并能够进行细部工程的质量验收 | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：杨碧琰

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1.本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2.在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3.本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《室内环境与设备》课程标准

**制定人：许瑞 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：室内环境与设备

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时学分

学时：32 学分：2

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑法规》、《建筑装饰施工技术》、《建筑装饰设计》等

后续课程：《建筑装饰照明设计》、《人体工程学》等

7.参考教材

《室内环境与设备》 杨耀之、孙秀伟编 北京理工大学出版社

《室内照明设计》 李健华、于鹏编 中国建材工业出版社

《室内污染控制与洁净技术》 徐玉党编 重庆大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑工程装饰技术专业的学生毕业后需要具备指导室内设计的功能与设备的配备及使用的能力，围绕这个能力开设这门课程。本课程旨在提高学生对室内设计中声学与光学等知识的专业度，并能运用所学的室内环境与设备系统等知识满足实际空间设计的针对性需求，为建筑装饰专业学生学习后续相关的专业课程打下牢固基础，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能初步的掌握室内环境与设备的基本知识；能正确使用暖通空调，燃气工程，建筑给排水，建筑电气，建筑消防和智能建筑装中所采用的系统和设备的基本功能和分类，学生具有分析影响建筑环境指标的原因及设置不同系统，设备来满足要求的基本知识能力，为以后的工作打下基础。培养学生认真负责的工作态度和耐心细致的工作作风。

1. **技术目标**

1.室内声学原理、声环境评价与设计能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够熟练掌握多孔吸声材料、共振吸声结构。

（2）培养学生对建筑材料及结构的吸声与隔声的认知能力。

（3）学生能熟练掌握实际空间环境与相应噪声控制途径之间的匹配。

2.室内光环境基本常识、天然光环境与人工光环境的设计能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够了解各种装饰材料的光学特性。

（2）学生能够掌握采光口与天然光的控制调节方法。

（3）学生能够掌握教室、地下空间和封闭空间的天然光采光技法。

3.能够进行装饰施工工程的施工准备工作

（1）能够明确不同装饰工程的施工要点，掌握室内设备的编制施工方案的程序、内容，初步具备编制施工方案的能力。

（2）能够依据现场条件和要求进行室内设备的材料和机具的准备。

（3）能够对不同设备进行处理，确保施工环境满足要求。

4.现场施工质量检查及验收能力

能够根据建筑室内设备的施工质量验收方法及验收规范，初步完成一般的民用住宅装饰装修工程室内设备中的质量检查和验收工作。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一**  **体学时** |
| 1.室内声环境设计 | 任务1：室内声学原理及评价 | ①了解室内声学的基本计量；  ②熟悉人的听觉特性以及驻波与房间共振；  ③掌握室内声环境评价的客观方法。 | 可以在指定时间内完成基础的室内声学专业名词解释 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 2 |  | 2 | 多媒体；教学视频；建筑材料实体展示 | 1.室内声学的基本计量；  2.人的听觉特性以及驻波与房间共振；  3.室内声环境评价的客观方法；  4.在指定时间内完成基础的室内声学专业名词解释 |  |
| 任务2：建筑材料与结构的吸声与隔声 | ①了解建筑材料吸声的原理；  ②熟悉建筑材料吸声的两种方法；  ③掌握多孔吸声材料、共振吸声结构以及构件隔声的具体做法。 | 能够在指定时间内完成常用吸声材料的选用 | 具备安全意识及团队协作精神 | 4 |  | 4 | 多媒体；教学视频；建筑材料实体展示 |
| 任务3：室内声环境设计 | ①了解室内噪声控制、音质设计的基本理论；  ②熟悉窗隔声的两种方法；  ③掌握不同建筑类型的音质设计措施与方法。 | 能够根据规范、图纸完成室内声学系统的合理设计 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 2 |  | 2 | 多媒体；教学视频；建筑材料实体展示 |
| 2.室内光环境设计 | 任务1：室内光环境基本单位人眼的视觉特性 | ①了解光的本质与基本光度单位；  ②熟悉人眼的视觉特性；  ③掌握光通量、立体角、发光强度、照度等专业术语。 | 能够在指定时间内完成光通量、立体角、发光强度、照度等专业术语的解释； | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 2 |  | 2 | 多媒体；教学视频；建筑材料实体展示 | 1.光的本质与基本光度单位；  2.人眼的视觉特性；  3.光通量、立体角、发光强度、照度等专业术语的表达  图识读 |  |
| 任务2：室内装饰材料的光学特性 | ①了解装饰材料与光效果的关系；  ②熟悉反射材料与透光材料的光学特性；  ③掌握光色的三原色加减混合原理 | 能够在指定时间内完成反射材料与透光材料的光学特性的描述 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 2 |  | 2 | 多媒体；教学视频；建筑材料实体展示 |
| 任务3：天然光环境设计 | ①了解建筑室内采光标准；  ②熟悉采光口的形式；  ③掌握采光口的遮光和控光措施 | 能够根据规范、图纸完成学校教室的天然光环境的设计过程 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 2 |  | 2 | 多媒体；教学视频；建筑材料实体展示 |
| 任务4：人工光环境设计 | ①了解建筑室内采光标准；  ②熟悉采光口的形式；  ③掌握采光口的遮光和控光措施 | 能够根据规范图纸完室内光系统的选择和基本设计 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 | 2 |  | 2 | 多媒体；教学视频；材料实体展示 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考试课/期末考试。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩的50%，期末考试成绩占总成绩的50%，平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核**  **内容** | **分值占比** | **评分**  **标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  室内声环境设计 | 1.室内声学原理  2.人的听觉特性与噪声评价  3.材料与结构的声学性能  4.噪声的控制与治理方法  5.建筑材料与结构的吸声  6.构件隔声分类与措施  7.室内声环境设计方法 | 50% | 1.卷面整洁度（10分）  2.按时参加项目考核不拖延（10分）  3.理解并熟记相关知识点（40分）  4.灵活运用知识于实际方案设计中（40分） | 90  分钟 |  |
| 项目二  室内光环境设计 | 1. 室内光度学基本单位   2.装饰材料的光学特性  3.教室光环境设计规范  4.光源的三大类型  5.照明方式的类型  6.灯具按光通量的分布情况的分类  7.室内人工光环境设计方法 | 50% | 1.卷面整洁度（10分）  2.按时参加项目考核不拖延（10分）  3.理解并熟记相关知识点（40分）  4.灵活运用知识于实际方案设计中（40分） | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：许瑞

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰效果图制作》课程标准

**制定人：侯张涛 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：建筑装饰效果图制作

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时学分

学时：64 学分：4

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰工程制图与识图》、《建筑装饰设计》、《建筑CAD》

后续课程：《建筑装饰工程计量与计价》、《建筑装饰施工技术》、《建筑装饰照明设计》等

7.参考教材

《三维材质贴图与渲染技术项目教程-3ds Max》 付丹主编 教育科学出版社

《3ds Max 2012实用教程》 孟飞主编 人民邮电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备建筑装饰设计的概念表达能力、设计效果图的绘制能力、及建筑装饰设计方案的表现能力，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握3ds Max的基础知识，操作界面，建模操作，材质与贴图的赋予，灯光布置和渲染设置的操作，使学生具备绘制一般建筑效果图的方法与步骤；通过学习3ds Max的基本操作命令，使学生掌握绘制装饰效果图的建模方法；通过学习3ds Max的材质球操作命令，使学生掌握模型材质与贴图的赋予方法；通过学习3ds Max的光源操作命令，使学生掌握场景布光的方法；通过学习3ds Max的VARY参数命令，使学生掌握效果图的渲染方法。

**（二）技术目标**

1.建模能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够完成场景的结构建模。

（2）能够合并导入内含物的模型。

2.材质与贴图的赋予能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够熟练掌握材质的参数调节。

（2）能够灵活使用vary材质球。

（3）能够熟练掌握模型的贴图赋予。

（4）能够灵活调整贴图的参数。

3.场景布光能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够利用vary等光源模拟室外自然光环境。

（2）能够利用vary等光源模拟室内重点照明和局部照明。

（3）能够利用vary等光源模拟室内泛光照明。

4.渲染能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练掌握vary渲染器的操作命令。

（2）能熟练设置vary渲染器的参数，灵活掌控渲染效果与耗时。

（3）能够渲染出符合要求的建筑装饰效果图。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的建筑装饰效果图来表达自己的设计意图；具备装饰设计与效果表现等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **讲授学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.建模 | 任务1：工作界面和基础建模命令 | 1.了解3ds Max的工作界面、常用操作、应用领域等；  2.掌握3ds Max的基础建模相关命令应用。 | 1.对3ds Max 2012有基本的认识；  2.掌握创建标准基本体、扩展基本体、符合对象、二维图形等命令；  3.通过其基础建模操作，快速地创建出一些简单的模型。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.基本建模命令操作；   1. 高级建模命令操作； 2. 平、立面图导入3ds Max中进场景墙体建模； |
| 任务2：高级建模命令 | 掌握3ds Max的高级建模相关命令应用。 | 1.掌握修改器、多边形、Graphite、网格、NURBS建模等命令；  2.能够通过灵活运用并结合各种建模命令进行复杂模型建模的思路和方法。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.摄像机与灯光 | 任务1：灯光技术 | 1.了解并掌握光度学灯光；  2.了解并掌握标准灯光；  3.了解并掌握VRay灯光。 | 掌握目标灯光、目标聚光灯、目标平行光、VRay光源和VRay太阳的布光思路与方法。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.预设场景中整体灯光和重点灯光布局；  2.预设场景中摄影机的架设。 |
| 任务2：摄影机技术 | 1.掌握目标摄影机的使用方法；  2.掌握VRay物理相机的使用方法。 | 1.了解真实摄影机的基本原理，掌握摄影机的使用方法；  2.能够在指定要求下完成摄像机的架设并取得预期视角。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.材质与贴图 | 任务1： 3ds Max的常用材质 | 1.了解材质编辑器；  2.熟练掌握“标准”材质和“混合”材质；  3.熟练掌握VRayMtl材质。 | 1.能够利用“材质编辑器”对话框进行材质编辑；  2.能够利用“材质编辑器”制作出目标材质，并妥善利用材质库。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.常用材质运用；  2.常用贴图运用。 |
| 任务2：3ds Max的常用贴图 | 1.熟练掌握贴图的赋予；  2.熟练掌握“不透明度”贴图  位图贴图“衰减”贴图等。 | 1.能够将材质图片赋予目标材质并进行调整；  2.能够在指定时间内完成部分特殊材质的制作和赋予。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.环境和效果 | 任务1：全局环境和效果”功能 | 了解环境和效果的用法； | 能够了解添加真实的环境以及一些诸如火、雾、体积光、镜头效果和胶片颗粒等特效； | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 6 | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 全局环境和特效效果 |
| 5.综合运用 | 任务1： Mental ray渲染器 | 1.了解并掌握渲染的基本常识；  2.了解并掌握Mental ray渲染器间接照明的功能。 | 能够了解默认扫描线渲染器和mental ray渲染器的使用方法。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.家装效果表现综合运用  2.工装酒吧效果表现综合运用 |
| 任务2： Vray渲染器 | 1.了解并掌握“VR-基项”对话框；  2.了解并掌握“VR-间接照明”对话框；  3.了解并掌握“VR设置”对话框。 | 能够全面掌握VRay重要参数的含义及渲染参数的设置方法。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3： 案例分析与联系 | 1.家装效果表现综合运用；  2.工装酒吧效果表现综合运用。 | 掌握不同类型场景的制作思路及相关技巧。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 6.应用拓展 | 任务1：动画技术 | 1.关键帧动画；  2.约束动画；  3.变形动画 | 1.了解简单的3D max2012制作动画的方法 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。（注：项目考核流程按照建筑装饰效果图制作的步骤进行设置，项目一至项目四考核后完成一张效果图，以图纸的最终效果进行成绩判定。）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  建模 | 1.3ds Max软件的操作界面使用；  2.3ds Max软件建模命令的灵活使用；  3.3ds Max软件多个建模命令的组合使用；  4.自建场景中导入合并内含物模型。 | 25% | 1.新建3D场景，导入cad格式的平、立面图。（10分）  2.根据平、立面图建立墙体与结构模型（40分）  3.在场景中导入合并所需的模型（40分）  4.建模完毕，将文件命名为“班级+姓名.max”，并按要求进行保存（10分） | 90  分钟 |  |
| 项目二  材质与贴图 | 1.对模型赋予材质；  2.对模型赋予贴图；  3.对材质与贴图的各项参数进行调节。 | 25% | 1.导入vary材质（10分）  2.将材质赋予模型，并把参数调节至适宜（40分）  3.将贴图赋予模型，并通过UVW map命令将贴图调节至适宜 （40分）  4.赋予完毕，将场景中用到的材质与贴图进行归档（10分） | 90  分钟 |  |
| 项目三  场景布光 | 1.标准灯光的使用；  2.Vary灯光的使用；  3.光度学灯光的使用。 | 25% | 1.选择适宜的灯光模拟户外环境光（25分）  2.选择适宜的灯光模拟室内灯具的照明效果（25分）  3.选择适宜的灯光营造室内光环境（25分）  4.选择适宜的灯光对场景进行补光（25分） | 90  分钟 |  |
| 项目四  渲染 | 1.草图渲染参数设置；  2.正图渲染参数设置。 | 25% | 1.将默认扫描线渲染器更改为vary渲染器（10分）  2.设置相关参数进行快速渲染粗略效果，查看并修改不恰当处（40分）  3.设置相关参数进行精致效果渲染（40分）  4.通过光子图渲染方法减少渲染时长，提升效率（10分） | 90  分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《家具与陈设》课程标准

**制定人：张宇彤 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：家具与陈设

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时及学分

学时：48 学分：3学分

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰设计》、《美术素描与色彩》等

后续课程：《建筑装饰效果图制作》等

7.参考教材

《家具设计与陈设》 谭秋华编 机械工业出版社

《家具与陈设》 吴叶红编 中国建筑工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑工程装饰技术专业的学生毕业后需要具备掌握家具风格、功能、造型、色彩、装饰、经济等要素的一般设计规律和设计应用的方法，使学生具备室内家具设计能力。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1.室内家具设计能力

通过学习熟悉家具设计技术及相关理论知识和家具的基本类型以及设计的步骤、方法。掌握家具风格、功能、造型、色彩、装饰、经济等要素的一般设计规律和设计应用的方法，使学生具备室内家具设计能力。

2.室内陈设设计能力★

家具设计的步骤、方法进行家具设计，学会根据家具风格、功能、造型、结构、色彩、装饰、经济等要素进行室内陈设与以及对室内空间家具、织物、植物的设陈设设计，运用徒手绘画、运用制图工具绘制、计算机辅助设计等方法进行家具设计方案的设计表达，能完整表达设计方案的全部内容。

3.家具模型设计制作能力★

通过学习各种模型材料特点，掌握制作模型技巧，人体比例尺度与家具尺度关系。学会根据家具风格、功能、造型、结构、色彩、装饰、经济等要素进行家具设计，学生使用瓦楞纸等材料，将创意设计实现为家具模型、陈设品模型，使学生掌握家具模型制作能力。

**（二）技术目标**

1.室内家具设计能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够熟悉掌握家具设计技术及相关理论知识；

（2）能够熟悉家具的基本类型；

（3）能够在对家具进行设计和草图的绘制；

（4）能够掌握家具风格、功能、造型、色彩、装饰、经济等要素的一般设计规律和设计 应用的方法；

（5）能够掌握家具结构的分析方法。

2.室内陈设设计能力

（1）能够完成室内陈设计的定位；

（2）能够表达室内陈设方案的全部内容；

（3）能够根据家具风格、功能、造型、结构、色彩、装饰、经济等要素进行家具搭配；

（4）能够徒手绘画、运用制图工具绘制、计算机辅助设计等方法进行室内陈设计设计方案的设计表达；

3.家具模型制作能力

（1）能够了解家具设计方法与内容；

（2）能够掌握完整、规范的家具设计方案图、文、表的设计表达；

（3）能够将创意设计实现为家具模型、陈设品模型。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.室内家具设计 | 任务1：家具的概念及演变 | 1.家具的概念  2.家具的发展与人类的关系  3.家具的主要特征：  1）家具的形态  2）家具风格  3）家具与科学艺术的结晶  4.家具的分类  1）按基本功能换分  2）按材料种类划分  3）按造型形式划分  4）按使用场合划分  5.家具的设计  6.家具与环境的关系  7.家居设计的发展趋势  8.国外家具的发展及风格演变  9.中国历代家具的发展及风格演变 | 1.家具设计概念应用  2.家具设计的特征：  设计家具  3.家具在室内环境中的应用：组织空间应用、分割空间应用、填补空间应用、间接扩大空间应用、审美情趣应用 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 8 |  | 0 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | （1）能够熟悉掌握家具设计技术及相关理论知识；  （2）能够熟悉家具的基本类型；  （3）能够在1h对家具进行设计和草图的绘制；  （4）能够掌握家具风格、功能、造型、色彩、装饰、经济等要素的一般设计规律和设计 应用的方法；  （5）能够掌握家具结构的分析方法。 |
| 任务2：家具造型要素★ | 1.家具造型要素的应用  1）点在家具中造型的应用  2）线在家具中造型的应用  3）面在家具中造型的应用  4）体在家具中造型的应用  2.其他要素的应用  1）色彩在家具中造型的应用  2）色彩的感知与心理作用应用  3）色彩的个人喜好应用  4）色彩的感情左右应用  5）色彩在家具上的应用 | 1.家具的造型、家具造型设计的三大因素：   1. 功能 2. 材料与结构 3. 美观   2.家具造型的形态分析。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 6 |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.家具模型设计制作 | 任务1： 家具设计与制作 | 1.把握设计中的思维方式  2.建立创造性思维  3.创意思维的变现  4.草图设计  5.效果图表现  6.计算机辅助  模型制作 | 能够根据规范、图纸完成家具设计。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | （1）能够了解家具设计方法与内容；  （2）能够掌握完整、规范的家具设计方案图、文、表的设 计表达；  （3）能够在2h内将创意设计实现为家具模型、陈设品模型。 |
| 3.室内陈设理论 | 任务1：室内工装软装要素 | 1.软装设计工作流程  1）软装设计市场的工作流程  2）熟悉与业主的沟通  2..软装实例应用  1）家具空间  2）办公空间  3）会所软装  4）样板房设计 | 掌握人体工程学软装设计元素：布艺、绿色软化、照明、家具、工艺品。软装设计的方法。软装设计的搭配技巧。软装设计的运用程序。室内家居风水学。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 8 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | （1）能够在1h内完成家具设计的步骤、方法进行家具设计；  （2）能够在1h内表达家具设计方案的全部内容；  （3）能够根据家具风格、功能、造型、结构、色彩、装饰、经济等要素进行家具设 计与专业性的家具介绍；  （4）能够徒手绘画、运用制图工具绘制、计算机辅助设计等方法进行家具设计方案的设计表达；  （5）能够在1h内用所学理论和手段对家具结构进行现场设计与表达。 |
| 任务2：室内家装软装要 | 1.人体工程学应用  2.软装设计风格  1）中式风格  2）欧式风格  3）现代风格  3.风水在室内各个空间的应用 | 掌握人体工程学软装设计元素：布艺、绿色软化、照明、家具、工艺品。软装设计的方法。软装设计的搭配技巧。软装设计的运用程序。室内家居风水学。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 8 |  |  | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课\作品考核

2.学生课程成绩中平时成绩中养成教育成绩为30%与项目考核成绩70%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  室内家具设计 | 1.家具的概念  2.家具的发展与人类的关系  3.家具的主要特征：  1）家具的形态  2）家具风格  3）家具与科学艺术的结晶  4.家具的分类  1）按基本功能换分  2）按材料种类划分  3）按造型形式划分  4）按使用场合划分  5.家具的设计  6.家具与环境的关系  7.家居设计的发展趋势  8.国外家具的发展及风格演变  9.中国历代家具的发展及风格演变 | 30% | 掌握能够掌握.家具在室内环境中的应用家具与环境的关系；家居设计的发展趋势；国外家具的发展及风格演变；中国历代家具的发展及风格演变。 | 90  分钟 |  |
| 项目二  家具模型设计制作 | 1.能够了解家具设计方法与内容；  2.能够掌握完整、规范的家具设计方案图、文、表的设 计表达；  3.能够在2h内将创意设计实现为家具模型、陈设品模型。 | 40% | 1.掌握家具设计的方法：  1)来样设计  2）仿型设计  3）改型产品  4）换代设计  2.设计构思阶段  3.设计构思的表达  4.立体制作阶段  5.设计定型阶段 | 180分钟 |  |
| 项目三  室内陈设理论 | 1.软装设计工作流程  2.软装实例应用  1）家具空间  2）办公空间  3）会所软装  4）样板房设计  3.人体工程学应用  4.软装设计风格  1）中式风格  2）欧式风格  3）现代风格  5.风水在室内各个空间的应用 | 30% | 掌握家具设计的方法   1. 软装设计市场的工作流程 2. 软装实例应用 3. 人体工程学应用 | 90  分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：张宇彤

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《创新创意与3D打印》课程标准

**制定人：任文静 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：创新创意与3D打印

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：32 学分：2学分

5.课程性质：系部限选通识课

6.课程开设依据

根据当前高等大专院校培养社会急需应用型人才的教学要求，以及目前3D打印人才极度匮乏的现状，本课程旨在使学生具备桌面级3D打印机的各种应用能力，全面系统的3D打印机基础操作能力，并能独立完成各种模型制作的打印成型能力，是学生拓展知识面、适应当今社会科技发展的选修通识课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，可以让学生能够了解3D打印的重要意义与发展现状，掌握桌面级3D打印机的主流技术，使学生掌握桌面级3D打印机的使用方法；通过学习桌面级3D打印机的基本操作，使学生掌握3D打印机初始化、水平校准、喷嘴自动测试的操作步骤与方法；通过学习3D打印的基本应用，使学生掌握建立三维模型、打印填充实体与空心壳体的步骤与方法；通过学习3D打印的参数调整，使学生掌握打印椭圆球单层面体模型及椭圆球空心壳体模型的步骤与方法。

**（二）技术目标**

1.3D打印机的基本操作能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练进行3D打印工作台的自动水平校准。

（2）能熟练进行3D打印机喷嘴的高度自动测试。

（3）能够在指定时间内完成打印机的丝材挤出与撤回。

2.3D打印机的基本应用能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练使用三维建模软件建立三维模型，并进行模型格式的灵活转换。

（2）能熟练载入三维模型并自动调整打印位置。

（3）能够在指定时间内完成实体与空心壳体的3D打印工作。

3.3D打印的参数调整

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练使用三维建模软件建立三维模型，3D打印出椭圆球单层面体模型。

（2）能熟练打印出椭圆球空心壳体模型，并进行模型拆卸与分析。

（3）能够在指定时间内采用不同打印参数进行3D打印。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生掌握必要的3D打印基础知识，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、创意设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | | **教学方法**  **与手段** | | **考核**  **内容** | |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一**  **体学时** |  | |  | |
| 项目一：3D打印机的基本操作能力 | 任务1:3D打印工作台自动水平校准 | 1.了解3D打印的概念、发展现状；  2.熟悉3D打印机的组成；  3.掌握3D打印工作台自动水平校准的原理。 | 能够熟练进行3D打印工作台的自动水平校准及3D打印机喷嘴的高度自动测试。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；操作演示 | | 在指定时间内完成3D打印机的基本操作：初始化、自动水平校准、喷嘴高度自动测试、打印丝材的挤出与撤回。 | |
| 任务2:3D打印机喷嘴高度自动测试 | 1.了解3D打印的分类、应用；  2.熟悉3D打印机的控制软件与丝材；  3.掌握3D打印机喷嘴高度自动测试的基本操作。 | 能够在指定时间内完成打印机的丝材挤出与撤回。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；操作演示 | |
| 项目二：3D打印机的基本应用能力 | 任务1：建立三维模型 | 掌握3D建模软件的应用及操作步骤，并能进行格式转换。 | 能够熟练载入三维模型并自动调整打印位置。 | 具备求真务实的学习态度；独立思考及发散思维的能力 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；操作演示 | | 在指定时间内分析模型二维图，并进行三维建模，采用实体、空心、单层面体、椭圆球空心壳体的形式进行3D打印。 | |
| 任务2：3D打印实体与空心壳体 | 掌握3D打印的成型过程及模型拆卸与分析的方法。 | 能够在指定时间内完成实体与空心壳体的3D打印工作。 | 具备求真务实的学习态度；独立思考及发散思维的能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；操作演示 | |
| 任务3：3D打印椭圆球单层面体模型 | 掌握3D打印单层面体模型的结构构成。 | 能熟练使用三维建模软件建立三维模型，3D打印出椭圆球单层面体模型。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；操作演示 | |
| 任务4：3D打印椭圆球空心壳体模型 | 熟悉模型缺陷原因的分析方法；  掌握3D打印空心壳体模型的结构构成。 | 能熟练打印出椭圆球空心壳体模型，并进行模型拆卸与分析。 | 具备不断创新的意识和团队协作能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；操作演示 | |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/过程考核。

2.学生课程成绩由平时成绩判定，平时成绩由养成教育、项目考核成绩构成，其中养成教育占20%，项目考核占百分之80％，具体项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核**  **用时** |
| 1 | 项目一：3D打印机的基本操作能力 | 在指定时间内完成3D打印机的基本操作：初始化、自动水平校准、喷嘴高度自动测试、打印丝材的挤出与撤回。 | 50% | 对3D打印发展现状的认识（20分）  对3D打印工作台自动水平校准的操作（40分）  对打印机喷嘴高度自动测试的操作（40分） | 90  分钟 |
| 2 | 项目二：3D打印机的基本应用能力 | 在指定时间内分析模型二维图，并进行三维建模，采用实体、空心、单层面体、椭圆球空心壳体的形式进行3D打印。 | 50％ | 载入三维模型与自动调整位置（20分）  打印机初始化与平台预热（20分）  打印参数设置与打印预览（20分）  3D打印成型过程（20分）  模型拆卸与分析（20分） | 90  分钟 |

**五、教学组织**

1.班级容量[20,40]

2.主讲教师：任文静、侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰施工组织与管理》课程标准

**制定人：许丽 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：建筑装饰施工组织与管理

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、二年级

4.学时学分

学时：48 学分：3学分

5.课程性质：专业课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《房屋建筑构造》、《建筑装饰施工技术》等

后续课程：《展示空间设计实务》等

7.参考教材

《建筑装饰施工组织与管理》 吴根宝 编 中国建筑工业出版社

《建筑装饰施工组织与管理》 郝永池 编 [机械工业出版社](http://www.dangdang.com/publish/%CE%E4%BA%BA%C0%ED%B9%A4%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7_1" \t "http://product.dangdang.com/_blank)

《建筑装饰施工组织与管理》 李继业 编 化学工业出版社

《建筑装饰施工组织与管理》 孙耀乾，张昊 编 水利水电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术专业的核心能力就是“能组织”，即具备流水施工横道图，单、双代号网络计划图及单位工程施工组织方案的编制能力，并围绕这个核心能力开设这门课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过对流水施工工艺参数、时间参数、空间参数和基本方式的学习，使学生掌握流水施工横道图的识别和编制方法；通过对单、双代号网络计划图逻辑关系、绘制原则和六时标参数计算规则的学习，使学生掌握单、双代号网络计划图的识别和编制方法；通过对单位工程组织设计编制依据、编制程序和编制内容的学习，使学生掌握单位工程施工组织方案的编制方法。

**（二）技术目标**

1. 识别和编制流水施工横道图的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能识别流水施工的基本方式；

（2）能计算流水施工横道图的流水步距和工期；

（3）能编制合理的流水施工横道图。

2. 识别和编制单、双代号网络计划图的能力★

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能编制合理的单双代号网络计划图；

（2）能计算流水单双代号网络计划图的最早时间、最迟时间、自由时差和总时差等时间参数；

（3）能编制双代号早时标网络计划图。

3. 编制单位工程施工组织方案的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能根据单位工程的施工程序和方法，选择合理的施工方案；

（2）能编制单位工程的施工进度计划图。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 1.编制流水施工横道图 | 任务1 识别组织施工的组织方式 | 1. 了解组织施工的分类方式及各自的优缺点； 2. 熟练掌握流水施工的工艺参数、时间参数和空间参数的计算方式； 3. 掌握流水施工按照节拍的不同分类。 | 1. 能够区别依次施工、平行施工和流水施工的特点，选择最佳的组织方式； 2. 能够熟练掌握无节奏流水施工、有节奏流水施工（异节奏流水施工和等节奏流水施工）的特点，选择最佳的流水施工方式。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.等节奏流水施工的流水步距、流水工期的计算以及横道图的绘制；  2.一般不等节奏流水施工的流水步距、流水工期的计算以及横道图的绘制；  3.成倍流水施工的流水步距和流水节拍的计算以及横道图的绘制；  4.无节奏流水施工图的绘制；流水步距和流水工期的计算。 |  |
| 任务2计算流水施工横道图的参数 | 1. 了解工艺参数的计算方式； 2. 熟练掌握时间参数的计算方式； 3. 熟悉空间参数的计算方式。 | 1. 能够根据计算公式计算有节奏流水施工的流水工期和流水步距； 2. 能够根据计算公式计算成倍流水施工的流水工期和流水步距； 3. 能够根据计算公式计算无节奏流水施工的流水工期和流水步距； | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3编制编制合理的流水施工横道图 | 1. 掌握同一过程中不同施工段的绘制； 2. 掌握不同过程的流水步距的安排方法。 | 1. 能够根据绘制原则绘制等节奏流水施工横道图； 2. 能够根据绘制原则绘制成倍流水施工横道图； 3. 能够根据绘制原则绘制无节奏流水施工横道图。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 3 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 2.编制单、双代号网络计划图 | 任务1 编制单、双代号网络计划图★ | 1. 熟悉单代号网络计划图的绘制原则； 2. 掌握双代号网络计划图的绘制原则。 | 1. 能够绘制原则绘制单代号网络计划图； 2. 能够绘制原则绘制双代号网络计划图。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 3 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.双代号网络计划图的绘制；  2.双代号网络计划图六时标的计算；  3.按直接法绘制双代号时标网络计划图；  4.按工期优化双代号网络计划图。 |  |
| 任务2 计算双代号网络计划图的时间参数★ | 1. 熟练掌握最早开始时间和最早完成时间的计算方法； 2. 熟练掌握最迟开始时间和最迟完成时间的计算方法； 3. 熟练掌握总时差和自由时差的计算方法； | 1. 能根据公式计算最早开始时间和最早完成时间； 2. 能根据公式计算最迟开始时间和最迟完成时间； 3. 能根据公式计算总时差和自由时差。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3 编制双代号早时标网络计划图 | 1. 了解间接法绘制时标网络计划图的方法； 2. 掌握直接法绘制时标网络计划图的方法。 | 1. 能根据自由时差和持续时间绘制时标网络计划图； 2. 能根据各工作的持续时间绘制时标网络计划图。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 4 |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 3.编制单位工程施工组织方案 | 任务1 绘制单位工程的施工进度计划图 | 1. 熟练掌握单位工程的流水横道图的绘制方法； 2. 了解单位工程网络计划图的绘制方法。 | 能够根据原则绘制单位工程的施工进度计划图。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 |  | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.单位工程施工进度图的绘制；  2.单位工程平面图的绘制。 |  |
| 任务2 绘制单位工程的施工平面图 | 熟练掌握单位工程中道路和生活区的放置原则。 | 能够根据原则绘制单位工程的施工平面图。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 1 |  | 1 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |  |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考试课。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩40%，期末成绩占总成绩60%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值**  **占比** | **评分标准** | **考核**  **用时** | **备注** |
| 1.编制流水施工横道图 | 1.等节奏流水施工的流水步距、流水工期的计算以及横道图的绘制；  2.一般不等节奏流水施工的流水步距、流水工期的计算以及横道图的绘制；  3.成倍流水施工的流水步距和流水节拍的计算以及横道图的绘制；  4.无节奏流水施工图的绘制；流水步距和流水工期的计算。 | 40% | 1. 等节奏等步距流水施工流水工期和步距的计算（10分） 2. 等节奏不等步距流水施工流水工期和步距的计算（10分） 3. 一般不等节奏流水施工流水工期和步距的计算（20分） 4. 成倍流水施工流水工期和步距的计算（15分） 5. 无节奏流水施工流水工期和步距的计算（15分） 6. 各类流水施工横道图的绘制（30分） | 90  分钟 |  |
| 2.编制单、双代号网络计划图 | 1.双代号网络计划图的绘制；  2.双代号网络计划图六时标的计算；  3.按直接法绘制双代号时标网络计划图。 | 40% | 1. 双代号网络计划图的绘制（20分） 2. 最早开始时间的计算，最早完成时间的计算，最迟开始时间的计算，最迟完成时间的计算，总时差的计算和自由时差的计算（60分） 3. 根据各工作的持续时间绘制时标网络计划图（20分） | 90  分钟 |  |
| 3.编制单位工程施工组织方案 | 1.单位工程施工进度图的绘制；  2.单位工程平面图的绘制。 | 20% | 1. 绘制单位工程的流水横道进度图（50分） 2. 绘制单位工程的平面图，道路和生活区的放置（50分） | 90  分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：许丽

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《装饰设计平面图综合实训》课程标准

**制定人：任文静 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：装饰设计平面图综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时及学分

学时：56 学分：3.5学分

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰工程制图与识图》、《建筑装饰构造》、《建筑装饰设计》、 《建筑CAD》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《AutoCAD 2017室内装饰与设计》 武月清主编 北京理工大学出版社

《建筑装饰CAD》 边颖，赵秋菊主编 机械工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备综合运用先修课程的知识，绘制整套住宅建筑和公共建筑装饰施工图的能力，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生运用Auto CAD绘图命令和编辑技巧，熟练掌握住宅建筑的建筑总平面图、室内平面布局图、室内空间顶棚图、室内空间立面图、建筑装饰构造详图的方法与步骤。

**（二）技术目标**

1.住宅空间设计方案绘制

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够灵活使用编辑命令修改图纸；

（2）能够在指定时间内完成复杂二维图形的绘制；

（3）能够在指定时间内完成室内平面布局图的绘制；

（4）能够在指定时间内完成室内空间顶棚图、室内空间立面图等图纸的绘制。

2.公共建筑（餐厅）设计方案绘制

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够灵活绘制餐厅装饰平面布置图、地面铺装图；

（2）能够灵活绘制天花装饰平面图；

（3）能够灵活绘制向视立面图及节点详图。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容与设计**

教学内容与设计见附表。

**教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.住宅空间设计方案绘制 | 任务1： 住宅设计平面图 | 1.掌握住宅平面图的绘图步骤；  2.熟悉图层、多线、文字、尺寸标注等命令的设置方法。 | 1.能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2.能够灵活进行系统设置，创建合适的绘图环境；  3.能够在指定时间内完成住宅设计平面图的绘制。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.AutoCAD绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成住宅室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 |
| 任务2：住宅平面布局图 | 1.掌握“块”的使用方法及家具家电的绘制方法；  2.解住宅空间设计平面布局的合理方法。 | 1.能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2.能够对卧室、客厅、厨房等住宅室内空间合理布置,并完成室内平面布局图的绘制。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：住宅地面铺装图 | 1. 掌握“图案填充”命令的使用方法，及各种常用地面材料的填充方法；   2.熟悉文字与尺寸标注等命令的设置方法。 | 1. 能够灵活使用编辑命令修改图纸； 2. 能够用 CAD 软件对卧室、客厅、厨房等住宅室内空间的地面进行铺装； | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 4 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：住宅顶棚图 | 1. 掌握住宅顶棚面图的绘图步骤；   2.熟悉住宅顶棚图中的标高及材质的标注方法。 | 1. 能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2. 能够用 CAD 软件对住宅室内空间进行顶棚图的绘制；  3. 能够完成对室内空间顶棚图的标高、材质、图名及尺寸等的标注。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务5：住宅立面图 | 1. 掌握住宅立面图的绘图步骤；   2.熟悉住宅立面图中的材质标注方法。 | 1. 能够灵活使用编辑命令修改图纸； 2. 能够用 CAD 软件对卧室、客厅、厨房等住宅室内空间进行立面图的绘制；   3. 能够完成对室内空间立面图的材质、图名及尺寸等的标注； | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.公共建筑（餐厅）设计方案绘制 | 任务1：餐厅装饰前建筑平面图绘制 | 1. 掌握餐厅建筑平面图绘制步骤及方法； 2. 理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；   3. 了解餐厅设计思路及特点。 | 1. 能够灵活绘制建筑平面图。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 | 1. AutoCAD绘图命令和编辑技巧的使用；   2.学生能够在指定时间内完成公共建筑室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 |
| 任务2：室内平面布局图的绘制 | 1. 掌握餐厅建筑装饰平面布置图绘制步骤及方法； 2. 理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；   3. 了解餐厅装饰装修特点。 | 能够灵活绘制建筑装饰平面布置图。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 4 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：天花平面装饰图绘制 | 1. 掌握餐厅天花平面装饰图绘制步骤及方法； 2. 理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；   3. 了解餐厅天花设计特点。 | 能够灵活绘制天花平面装饰图。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：餐厅包间立面和节点大样图绘制 | 1. 掌握餐厅包间立面和节点大样图绘制步骤及方法； 2. 理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；   3. 了解餐厅立面设计特点。 | 能够灵活绘制餐厅包间立面和节点大样图； | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 4 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 考核 |  |  |  |  |  | 8 |  |  | 任选住宅空间设计和公共建筑设计两者之一，在规定的时间内完成方案设计。 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，作品成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  住宅空间设计方案绘制 | 1.AutoCAD绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成住宅室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 | 100% | 1.绘图环境设置正确（10分）  2.绘图步骤正确（20分）  3.绘图线型、粗细正确（15分）  4.文字标注与尺寸标注准确（20分）  5.绘图完整（20分）  6.图纸布局规范（10分）  7.绘制完毕，将文件命名为“班级+姓名.dwg”，并按要求保存提交（5分） | 8学时 |  |
| 项目二  公共建筑（餐厅）设计方案绘制 | 1. Auto CAD绘图命令和编辑技巧的使用； 2. 学生能够在指定时间内完成公共建筑室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 | 100% | 1.绘图环境设置正确（10分）  2.绘图步骤正确（20分）  3.绘图线型、粗细正确（15分）  4.文字标注与尺寸标注准确（20分）  5.绘图完整（20分）  6.图纸布局规范（10分）  7.绘制完毕，将文件命名为“班级+姓名.dwg”，并按要求保存提交（5分） | 8学时 |  |

注：任选其一进行项目考核

**五、教学组织**

1.班级容量【30，40】

2.主讲教师：赵惠惠

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《装饰设计效果图综合实训》课程标准

**制定人：侯张涛 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：装饰设计效果图综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分：

学时：56 学分：3.5

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰效果图制作》、《建筑装饰设计》、《建筑CAD》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《三维材质贴图与渲染技术项目教程--3ds Max》 付丹主编 教育科学出版社

《3ds Max 2012实用教程》 孟飞主编 人民邮电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在学生已具备建筑装饰效果图制作基本能力的基础上，进行能力提升和综合训练，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握更多3ds Max的建模操作、材质与贴图的赋予、灯光布置和渲染设置的操作技巧，使学生更加快速的制作出能够取得预期效果的效果图；通过学习使学生掌握在建模过程中使用模型库的方法；通过学习使学生掌握模型材质与贴图的赋予过程中使用VRAY的材质库的方法；通过学习使学生掌握制作出特殊效果的布光方法；通过学习3ds Max的VARY参数命令，使学生掌握效果图草图渲染和正图渲染的方法。

**（二）技术目标**

1.建模能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够完成场景（家居空间）的单线建模。

（2）能够根据需求快速搭建场景（家居空间）并合并模型。

2.材质与贴图的赋予能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够导入vary材质库。

（2）能够根据场景定位快速完成材质赋予。

（3）能够根据渲染需求灵活调整贴图的参数。

3.场景布光能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够利用vary等光源模拟不同时间段自然光环境。

（2）能够利用vary等光源模拟家居空间的光环境。

（3）能够模拟出具有氛围渲染的光环境。

4.渲染能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练掌握vary渲染器的光子图渲染方法

（2）能熟练完成不同种类的视觉角度渲染。

（3）能够渲染出符合要求的建筑装饰效果图。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的建筑装饰效果图来表达自己的设计意图；具备装饰设计与效果表现等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.建模 | 任务1：建模实训 | 1.掌握单线建模方法；  2.模型导入与场景合并训练；   1. 家居空间的建模练习。 | 1.能够快速、准确的完成场景建模；  2.能够将不同场景中的制订部分进行合并。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标场景建模； |
| 2.摄像机与灯光 | 任务1：灯光技术实训 | 1.光度学灯光训练；  2.标准灯光训练；  3.VRay灯光训练。 | 1. 能够掌握不同自然光环境的特点与模拟方法； 2. 能够通过布光来增加效果的艺术氛围。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.指定时间内完成目标场景中高标准的布光；  2.指定时间内完成目标视角的相机设置。 |
| 任务2：摄影机技术实训 | 特殊视角下VRay物理相机的设置。 | 能够完成特殊视角下的相机设置，例如:鸟瞰、广角、微角等。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.材质与贴图 | 任务1：常用材质训练 | 通过材质库调入材质并赋予调整。 | 能够快速完成场景中材质赋予。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 6 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标场景中的材质与贴图赋予； |
| 任务2：常用贴图训练 | 不同类型的贴图赋予 | 能够完成不同类型的贴图设置与赋予； | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 6 | 6 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.渲染 | 任务1： Vray渲染器的草渲设置 | Vray渲染器的草渲的相关参数设置 | 能够掌握草渲时的效果与耗时。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成场景的渲染设置并提交最终效果。 |
| 任务2： Vray渲染器的正渲设置 | Vray渲染器的正渲的相关参数设置 | 能够掌握正渲时的效果与耗时。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，作品成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。（注：项目考核流程按照建筑装饰效果图制作的步骤进行设置，项目一至项目四考核后完成一张效果图，以图纸的最终效果进行成绩判定。）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  建模练习 | 指定时间内完成目标场景（家居空间）建模； | 25% | 1.新建3D场景，导入cad格式的平、立面图。（10分）  2.根据平、立面图建立墙体与结构模型（40分）  3.在场景中导入合并所需的模型（40分）  4.建模完毕，将文件命名为“班级+姓名.max”，并按要求进行保存（10分） | 60  分钟 |  |
| 项目二  材质与贴图练习 | 指定时间内完成目标场景（家居空间）中的材质与贴图赋予。 | 25% | 1.导入vary材质（10分）  2.将材质赋予模型，并把参数调节至适宜（40分）  3.将贴图赋予模型，并通过UVW map命令将贴图调节至适宜 （40分）  4.赋予完毕，将场景中用到的材质与贴图进行归档（10分） | 60  分钟 |  |
| 项目三  场景布光练习 | 1.指定时间内完成目标场景（家居空间）中高标准的布光；  2.指定时间内完成目标视角的相机设置 | 25% | 1.选择适宜的灯光模拟户外环境光（25分）  2.选择适宜的灯光模拟室内灯具的照明效果（25分）  3.选择适宜的灯光营造室内光环境（25分）  4.选择适宜的灯光对场景进行补光（25分） | 60  分钟 |  |
| 项目四  渲染练习 | 指定时间内完成目标场景（家居空间）的渲染设置并提交最终效果。 | 25% | 1.将默认扫描线渲染器更改为vary渲染器（10分）  2.设置相关参数进行快速渲染粗略效果，查看并修改不恰当处（40分）  3.设置相关参数进行精致效果渲染（40分）  4.通过光子图渲染方法减少渲染时长，提升效率（10分） | 60  分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《人体工程学》课程标准

**制定人：许瑞 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：人体工程学

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：56 学分：3.5

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰设计》、《家具与陈设》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《人体工程学与室内设计》 刘昱初、程正渭著 中国电力出版社

《人体工程学设计与应用》 刘峰、朱宁嘉编 辽宁美术出版社

《室内人体工程学》（第二版） 张月主编 中国建筑工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑布局与家具尺寸设计等能力，围绕这个核心能力开设这门课程。本课程旨在提高学生建筑装饰设计的深度与层次，并能运用所学的人体工程学知识进行科学合理的、符合人体使用需求的室内家具、装饰品的陈设，为建筑装饰专业学生学习后续相关的专业课程打下牢固基础，更为就业岗位所需的方案落地性等技能需求积累经验，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生具备高素质劳动者和高级应用型人才所必须的人体工程方面的基本知识与基本技能，培养学生把人-机-环境系统作为一个统一的整体来研究，以创造最适合于人操作的室内环境。使学生能了解人体工程学基础知识，掌握人在不同环境中活动空间尺度的要求，熟练掌握家具设备空间尺度的要求，掌握知觉空间尺度的要求，根据不同的要求创造一个良好的室内环境。

1. **技术目标**

1.人体工程学基础知识的系统认知能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够熟练记忆人体的结构尺寸、功能尺寸、人体的感官系统特点。

（2）学生能够掌握人的行为习性、熟悉人的环境行为特征、了解环境构成和行为内容。

2.人体工程学在室内设计中的应用设计能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够在2h内，完成人体工程学与家装室内综合设计方案。

（2）学生能够在2h内，完成人体工程学与酒店店堂综合设计方案。

（3）学生能够在2h内，完成人体工程学与餐厅设计综合设计方案。

（4）学生能够在2h内，完成人体工程学与展厅设计综合设计方案。

3.人体工程学在室外环境设施中的应用设计能力。

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够掌握人在各种室外环境中人体活动空间尺度的要求。

（2）学生能够熟悉室外设施的空间尺度要求。

（3）学生能够根据室外知觉空间尺度的要求，创造一个良好的室外活动环境。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生以“人为核心”的设计价值观，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言与尺寸来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等满足实际施工需求专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一**  **体学时** |
| 1.人体工程学基础知识 | 任务1：人体工程学的基本尺寸与结构 | ①了解人体工程学的定义；  ②熟练掌握人体的结构尺寸、功能尺寸、人体测量点；  ③掌握人体感官系统特点。 | 能够具备人体工程学基础知识的系统认知能力 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 6 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.人体的结构与功能尺寸  2.人体测量学  3.人体感官系统特征 |  |
| 任务2：人和环境的交互作用 | ①掌握人的行为习性；  ②熟练掌握人的环境行为特征；  ③了解环境构成和行为内容。 | 能够掌握人和环境之间交互时的行为习性与特征 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 4 | 2 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.人的行为习性  2.人的环境行为特征 |  |
| 2.人体工程学与室内设计 | 任务1：人体工程学与家装设计 | ①掌握人在家装空间中的人体活动空间尺寸要求；  ②熟练掌握家具设备空间尺度的要求；  ③了解室内知觉空间尺度的要求。 | 能够根据人体工程学的不同需求创造一个符合规范的室内环境 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 6 | 6 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.居住空间设计中人体活动空间尺寸规范  2.家装设备自身的尺寸  3.一套家居空间人体工程学设计方案 |  |
| 任务2：人体工程学与酒店店堂设计 | ①掌握人在酒店空间中的人体活动空间尺寸要求；  ②熟练掌握店堂设备空间尺度的要求；  ③了解酒店店堂知觉空间尺度的要求。 | 能够根据人体工程学的不同需求创造一个符合规范的酒店店堂环境 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 4 | 2 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.酒店店堂设计中人体活动空间尺寸规范  2.店堂设备自身的尺寸 |  |
| 任务3：人体工程学与餐厅设计 | ①掌握人在餐厅空间中的人体活动空间尺寸要求；  ②熟练掌握餐厅设备空间尺度的要求；  ③了解餐厅知觉空间尺度的要求。 | 能够根据人体工程学的不同需求创造一个符合规范的餐厅环境 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 4 | 2 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.餐厅设计中人体活动空间尺寸规范  2.餐厅设备自身的尺寸 |  |
| 任务4：人体工程学与展厅设计 | ①掌握人在展厅空间中的人体活动空间尺寸要求；  ②熟练掌握展厅设备空间尺度的要求；  ③了解展厅知觉空间尺度的要求。 | 能够根据人体工程学的不同需求创造一个符合规范的展厅环境 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 4 | 2 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.展厅设计中人体活动空间尺寸规范  2.展厅设备自身的尺寸 |  |
| 3.人体工程学与室外设施设计 | 任务1：人体工程学与步行设施、无障碍设施 | ①掌握室外主路、辅路、小径的人体活动空间尺寸要求；  ②熟练掌握无障碍设施的要求规范；  ③了解室外照明设计。 | 能够根据人体工程学的不同需求创造一套规范的室外步行系统与无障碍设施 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 4 | 2 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.室外道路系统中人体活动空间尺寸规范  2.完成一份道路系统的调研报告 |  |
| 任务2：人体工程学与服务性设施 | ①掌握室外空间中建筑物、构筑物等服务性设施功能；  ②熟练掌握室外空间中建筑物、构筑物等服务性设施自身尺度的要求；  ③了解景观座椅等设施的人体舒适尺度的要求。 | 能够根据人体工程学的不同需求设计景观座椅等构筑物 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 4 | 2 | 板书与多媒体；工程实例与理论；讲授与讨论；课后归纳总结等方法 | 1.室外服务性设施中人体活动空间尺寸规范  2.完成一份室外服务性设施的调研报告 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/过程考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩的50%，期末考核成绩占总成绩的50%，平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核**  **内容** | **分值占比** | **评分**  **标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  人体工程学基础知识 | 1.人体的结构与功能尺寸；  2.人体测量学常识；  3.人体感官系统特征；  4.人的行为习性；  5.人的环境行为特征 | 30% | 1.掌握人体工程学的基本常识与结构功能尺寸（50分）  2.掌握人的行为习性及人和环境的交互作用（50分） | 90  分钟 |  |
| 项目二  人体工程学与室内设计 | 1.居住空间设计中人体活动空间尺寸规范；  2.家装设备自身的尺寸；  3.一套家居空间人体工程学设计方案 | 40% | 1.掌握室内空间中满足人体活动所需的家具与空间尺寸（40分）  2.家居空间设计方案中灵活运用人体工程学的体现（60分） | 150  分钟 |  |
| 项目三  人体工程学与室外设施设计 | 1.室外道路、服务性设施中人体活动空间尺寸规范；  2.完成一份“校园室外环境中的人体工程学的体现”调研报告 | 30% | 1.掌握室外空间中道路、构筑物、景观座椅等服务性设施尺度总结（70分）  2.掌握无障碍通道的设计规范（30分） | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：许瑞

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《美术色彩技巧》课程标准

**制定人： 张宇彤 审核人：任文静 核准时间：2018.8**

**一、课程定位**

1.课程名称 美术色彩技巧

2.修订版本

2018年第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：64 学分4分

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《美术素描色彩》、《建筑装饰表现技法》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《素描与色彩》 孟繁华编 西北工业大学出版社

《绘画色彩》 刘南一编 广西美术出版社

《色彩、素描的绘法技法》邢建华编 中国水利水电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，建筑装饰工程技术的对口本科方向为视觉传达，考试专业课程为美术水粉静物，即具备构图能力、造型能力、空间想象能力和审美能力，围绕专升本的核心能力开设这门课程，同时为专升本的专业课程打下了良好的基础。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1.水粉静物的临摹

掌握色彩的基础理论知识以及合理搭配色彩的方法，提高观察力，把所看到的、理解的对象主观地进入练习中，开拓空间的思考能力。构图更合理化，能熟练掌握课程中涉及的绘画工具，能灵活表达水粉风景和水粉静物的效果，为装饰专业的专升本学生的专业课程打下良好的基础。

2.水粉静物的临摹★

让专升本学生掌握好2019年的专升本的专业课命题、专业课的考试方向、以及每一年的色彩考试方向。

**（二）技术目标**

1.水粉静物临摹能力

（1）掌握色彩的基础理论知识以及合理搭配色彩的方法，具有强烈的色彩感，能合理化或创新搭配色彩关系。

（2）能3h画出水粉静物组合水果。

（3）能3h对水粉风景进行临摹4k。

2.水粉静物默写能力

（1）能够在3h内默写出所给的命题4k。

（2）能着重在潜移默化中提高的搭配和远近关系，提高专业课分数。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能专业技能。能灵活表达水粉风景和水粉静物的效果，为装饰专业的专升本学生的专业课程打下良好的基础。

1. **教学内容及设计**

教学内容与设计见附表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 1.水粉静物临摹 | 任务1：水果静物组合临摹★ | 能够根据水粉静物组合水果、罐子的不同摆放进行绘画。运用水粉颜料对其颜色、质感进行临摹。 | 1.能够对水粉静物水果、罐子进行临摹。  2.能够在3小时内完成4k画临摹。  3.了解环境色、光源色、固有色的概念。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 6 |  | 10 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 水粉静物水果\花卉\蔬菜临摹4k |  |
| 任务2：蔬菜、花卉静物组合临摹 | 能够根据水粉静物组合蔬菜、花卉的不同摆放进行绘画。运用水粉颜料对其颜色、质感进行临摹。 | 1.能够对水粉静物蔬菜、花卉进行临摹。  2.能够在3小时内完成4k画临摹。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 6 |  | 10 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.水粉静物默写 | 任务1：任务1：水果静物组合默写★ | 能够根据水粉静物组合水果、罐子的不同摆放进行绘画。运用水粉颜料对其颜色、质感进行默写。 | 1.能够对水粉静物水果进行默写。  2.能够在3小时内完成4k画默写。  3.能够根据命题进行布置、绘画。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 6 |  | 10 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 水粉静物水果\花卉\蔬菜默写4k |  |
| 任务2：蔬菜、花卉静物组合默写 | 能够根据水粉静物组合蔬菜、花卉的不同摆放进行绘画。运用水粉颜料对其颜色、质感进行默写。 | 1.能够对水粉静物花卉、蔬菜进行默写。  2.能够在3小时内完成4k画默写。  3.能够根据命题进行布置、绘画。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 6 |  | 10 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩100%。平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一 | 水粉静物水果\花卉\蔬菜临摹4k | 50% | 构图35%  水粉色彩三要素层次15%  整体关系40% | 180分钟 |  |
| 项目二 | 水粉静物水果\花卉\蔬菜默写4k | 50% | 构图20%  色彩搭配50%  整体关系30% | 180分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：张宇彤

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰照明设计》课程标准

**制定人：侯张涛 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：建筑装饰照明设计

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：56 学分：3.5

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰效果图制作》、《建筑装饰设计》、《建筑CAD》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《照明设计手册》 北京照明学会照明设计专业委员会主编 中国电力出版社

《建筑照明设计艺术概论》 吴冬梅主编 人民日报出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“理论与实践相结合”，即具备通过灯光照明全面展现建筑的文化内涵，将建筑照明艺术与建筑文化内涵紧密相连的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在学生已具备建筑装饰设计的基本能力的基础上，进行照明方面的能力拓展提升和综合训练，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够从不同角度不同方面出发去学习和掌握建筑照明艺术设计；对当代建筑照明艺术设计理论有所了解并能够自主进行具体的应用，从理论到实践详细掌握建筑照明艺术设计相关理论知识。

**（二）技术目标**

1.掌握照明设计基本概念的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）了解基本术语、照明质量等概念。

（2）掌握照明设计程序。

2.赋予建筑照明设计的艺术文化内涵的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够剖析建筑文化的外在表现。

（2）能够剖析建筑文化的内在表现。

（3）能够进行建筑文化的照明表现。

3.掌握建筑照明设计艺术的风格特征

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够掌握并总结建筑照明设计风格。

（2）能够掌握并总结建筑照明设计的艺术特征。

（3）能够掌握建筑照明设计的艺术风格。

4.掌握照明设计的构成要素的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）掌握建筑照明灯光构成。

（2）掌握建筑照明模式构成。

（3）掌握建筑照明的视觉感官构成。

5.掌握建筑照明设计艺术的基本原则

通过学习和训练达到如下要求：

（1）掌握建筑照明的相关要求。

（2）掌握建筑照明的基本原则。

（3）能够对建筑照明设计进行分类解析。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能从理论到实践详细阐述建筑照明艺术设计相关理论知识，掌握建筑照明艺术设计的方法技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **讲授学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.概述 | 任务1：概念学习 | 1.照明设计基本术语；  2.照明质量； | 1.能够掌握照明设计常用的基本术语；  2.能够掌握照明设计的质量化与数量化。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 自主阐述照明设计的基本概述内容。 |
| 任务2： | 照明设计程序 | 能够掌握照明设计的一般顺序。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.照明设计的艺术文化内涵 | 任务1：建筑文化表现 | 1.建筑文化的内在表现；  2.建筑文化的外在表现； | 1.能够掌握古建筑物、近现代建筑物、后现代建筑等外在表现；  2.能够掌握思想意识、文化体系、价值观念等内在表现。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标的建筑文化剖析并进行照明表现 |
| 任务2：建筑文化照明 | 建筑文化的照明表现。 | 能够完成中式、西式及现代建筑照明。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.建筑照明艺术的风格特征 | 任务1：建筑照明的艺术特征 | 1.照明设计的非实体化特性；  2.照明设计成果的非稳定性；  3.照明设计对建筑空间的依附性。 | 能够掌握建筑照明的艺术特征。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标建筑的艺术风格和特征的剖析； |
| 任务2：建筑照明的艺术风格 | 1.分类解析建筑照明艺术风格；  2.建筑照明设计浓郁的地域特色；  3.功能性照明与艺术性照明 | 能够掌握建筑照明的艺术风格； | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.照明设计的构成要素 | 任务1： 照明灯光构成 | 光影、光亮、光色、光动、灯具及其他 | 能够掌握建筑照明灯光构成。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成照明设计方案的要素构成。 |
| 任务2： 照明模式构成和视觉感官构成 | 1.日常照明模式及节庆照明模式  2.建筑照明的视觉感官构成 | 能够掌握照明模式及视觉感官的构成。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 5.建筑照明的分类、基本原则及发展趋势 | 任务1： 建筑照明分类 | 商业建筑、办公建筑、博览建筑、交通建筑、校园建筑、住宅建筑等 | 能够广泛涉猎不同分类的建筑照明。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 自选一个建筑照明案例进行分析。 |
| 任务2： 照明设计基本原则 | 建筑照明设计艺术的基本原则 | 掌握照明设计的基本原则。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3： 照明设计发展趋势 | 宏观与微观的发展趋势 | 能够总结照明设计的发展趋势 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，作品成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  概述 | 照明设计概述的相关知识。 | 20% | 1.照明设计的含义及基本术语。（20分）  2.照明质量（40分）  3.照明设计的程序（40分） | 60  分钟 |  |
| 项目二  照明设计的艺术文化内涵 | 1.建筑文化表现；  2.建筑照明表现。 | 20% | 1.建筑文化的内在表现。（30分）  2.建筑文化的外在表现。（30分）  3.建筑文化的照明表现。（40分） | 60  分钟 |  |
| 项目三  建筑照明艺术的风格特征 | 1.建筑照明艺术的风格；  2.建筑照明艺术的特征。 | 20% | 1.建筑照明艺术的风格。（50分）  2.建筑照明艺术的特征。（50分） | 60  分钟 |  |
| 项目四  照明设计的构成要素 | 1.照明灯光构成；  2.照明模式构成和视觉感官构成。 | 20% | 1.光影、光亮、光色、光动、灯具及其他  2.日常照明模式、节庆照明模式、建筑照明的视觉感官构成 | 60  分钟 |  |
| 项目五  照明的分类、基本原则及发展趋势 | 1.建筑照明分类；  2.照明设计基本原则；  3.照明设计发展趋势 | 20% | 1.商业建筑、办公建筑、博览建筑、交通建筑、校园建筑、住宅建筑等。（40分）  2.建筑照明设计艺术的基本原则。（40分）  3.宏观与微观的发展趋势。（20分） | 60  分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《3Dmax效果图综合实训》课程标准

**制定人：侯张涛 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：3Dmax效果图综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：56 学分：3.5

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程：

先修课程：《建筑装饰效果图制作》、《建筑装饰设计》、《建筑CAD》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材：

《三维材质贴图与渲染技术项目教程-3ds Max》 付丹主编 教育科学出版社

《3ds Max 2012实用教程》 孟飞主编 人民邮电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在学生已具备建筑装饰效果图制作基本能力的基础上，进行能力提升和综合训练，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够掌握更多3ds Max的建模操作、材质与贴图的赋予、灯光布置和渲染设置的操作技巧，使学生更加快速的制作出能够取得预期效果的效果图；通过学习使学生掌握在建模过程中使用模型库的方法；通过学习使学生掌握模型材质与贴图的赋予过程中使用VRAY的材质库的方法；通过学习使学生掌握制作出特殊效果的布光方法；通过学习3ds Max的VARY参数命令，使学生掌握效果图草图渲染和正图渲染的方法。

**（二）技术目标**

1.建模能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够完成场景（公共空间）的单线建模。

（2）能够根据需求快速搭建场景（公共空间）并合并模型。

2.材质与贴图的赋予能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够导入vary材质库。

（2）能够根据场景定位快速完成材质赋予。

（3）能够根据渲染需求灵活调整贴图的参数。

3.场景布光能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够利用vary等光源模拟不同时间段自然光环境。

（2）能够利用vary等光源模拟公共空间的光环境。

（3）能够模拟出具有氛围渲染的光环境。

4.渲染能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练掌握vary渲染器的光子图渲染方法

（2）能熟练完成不同种类的视觉角度渲染。

（3）能够渲染出符合要求的建筑装饰效果图。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的建筑装饰效果图来表达自己的设计意图；具备装饰设计与效果表现等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **讲授学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.建模 | 任务1：建模实训 | 1.掌握单线建模方法；  2.模型导入与场景合并训练；  3.公共空间的建模练习。 | 1.能够快速、准确的完成场景建模；  2.能够将不同场景中的制订部分进行合并。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 6 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标场景建模； |
| 2.摄像机与灯光 | 任务1：灯光技术实训 | 1.光度学灯光训练；  2.标准灯光训练；  3.VRay灯光训练。 | 1.能够掌握不同自然光环境的特点与模拟方法；  2.能够通过布光来增加效果的艺术氛围。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.指定时间内完成目标场景中高标准的布光；  2.指定时间内完成目标视角的相机设置。 |
| 任务2：摄影机技术实训 | 特殊视角下VRay物理相机的设置。 | 能够完成特殊视角下的相机设置，例如:鸟瞰、广角、微角等。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3.材质与贴图 | 任务1：常用材质训练 | 通过材质库调入材质并赋予调整。 | 能够快速完成场景中材质赋予。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 6 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标场景中的材质与贴图赋予； |
| 任务2：常用贴图训练 | 不同类型的贴图赋予 | 能够完成不同类型的贴图设置与赋予； | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.渲染 | 任务1： Vray渲染器的草渲设置 | Vray渲染器的草渲的相关参数设置 | 能够掌握草渲时的效果与耗时。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成场景的渲染设置并提交最终效果。 |
| 任务2： Vray渲染器的正渲设置 | Vray渲染器的正渲的相关参数设置 | 能够掌握正渲时的效果与耗时。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，作品成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  建模练习 | 指定时间内完成目标场景（公共空间）建模； | 25% | 1.新建3D场景，导入cad格式的平、立面图。（10分）  2.根据平、立面图建立墙体与结构模型（40分）  3.在场景中导入合并所需的模型（40分）  4.建模完毕，将文件命名为“班级+姓名.max”，并按要求进行保存（10分） | 60  分钟 |  |
| 项目二  材质与贴图练习 | 指定时间内完成目标场景（公共空间）中的材质与贴图赋予。 | 25% | 1.导入vary材质（10分）  2.将材质赋予模型，并把参数调节至适宜（40分）  3.将贴图赋予模型，并通过UVW map命令将贴图调节至适宜 （40分）  4.赋予完毕，将场景中用到的材质与贴图进行归档（10分） | 60  分钟 |  |
| 项目三  场景布光练习 | 1.指定时间内完成目标场景（公共空间）中高标准的布光；  2.指定时间内完成目标视角的相机设置 | 25% | 1.选择适宜的灯光模拟户外环境光（25分）  2.选择适宜的灯光模拟室内灯具的照明效果（25分）  3.选择适宜的灯光营造室内光环境（25分）  4.选择适宜的灯光对场景进行补光（25分） | 60  分钟 |  |
| 项目四  渲染练习 | 指定时间内完成目标场景（公共空间）的渲染设置并提交最终效果。 | 25% | 1.将默认扫描线渲染器更改为vary渲染器（10分）  2.设置相关参数进行快速渲染粗略效果，查看并修改不恰当处（40分）  3.设置相关参数进行精致效果渲染（40分）  4.通过光子图渲染方法减少渲染时长，提升效率（10分） | 60  分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《Photoshop图形设计综合实训》课程标准

**制定人：任文静 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

1. **课程定位**

1.课程名称：Photoshop图形设计综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：56 学分：3.5学分

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《构成设计》、《建筑装饰设计》、《建筑装饰图形制作》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《PhotoshopCS5平面设计实战教程》 段宏斌主编 教育科学出版社

《Photoshop项目实践教程》 李征主编 大连理工大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程通过大量的实训案例，进一步帮助学生提高图形设计与软件操作的综合能力，旨在培养学生具备良好职业素养和创新能力，具有建筑装饰方案的图形设计能力、效果图后期制作的图像处理能力，是学生顶岗实习前的选修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够熟练掌握Photoshop图像处理软件的使用方法和操作技巧，并以“学以致用”和“岗位需求”为出发点，以知识的“实用性”和“可操作性”为标准，将知识讲解与应用能力培养紧密结合，着重培养学生的实际操作能力。

学生要了解Photoshop的功能、安装、启动和工作界面等知识，重点掌握Photoshop图像处理的基本知识；掌握Photoshop的基本操作技能，并能综合运用Photoshop的各种操作知识顺利完成各种实训项目和课程设计任务，并获得满意的视觉效果。

**（二）技术目标**

1.图形图像的获取能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练使用Photoshop的图像格式转换功能。

（2）能熟练对Photoshop工作环境与性能进行优化设置。

（3）能熟练综合应用各种滤镜对图像进行特效处理。

（4）能够在1小时内完成梦幻特效艺术字的制作。

2.图像的分离抠取能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能掌握Photoshop中图像选区的创建与编辑操作。

（2）能掌握图像修饰与绘画工具的基本应用，并能对图像的修改、优化等进行灵活的编辑与操作。

（3）能够灵活应用图层剪贴蒙版、图层样式以及“样式”调板，做出图像的特殊效果。

（4）能够在2小时内设计出CI设计中的标志图形，并结合标志制作一张名片。

3.图像的色彩调整能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够对图像进行明暗对比度的灵活调节和对图像颜色的灵活改变。

（2）能够熟练应用各种色彩命令对图像进行色彩校正与处理。

（3）能够在2小时内对黑白照片进行上色，最后将调整后的照片添加合并到一副风景图像中，以达到照片的修复与合成的目的。

4.平面图形的设计能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能灵活掌握“路径”调板、路径绘制工具、路径编辑工具和形状工具的使用。

（2）能熟练创建快速蒙版、创建图层蒙版以及创建矢量蒙版。

（3）能够熟练掌握颜色通道、专色通道及Alpha通道的创建与编辑。

（4）能够在4h内完成平面媒体广告的设计与制作。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.文字与图层工具的应用 | 任务1：名片的设计与制作 | 1.掌握Photoshop工作环境与性能优化的设置方法。  2.掌握Photoshop图像格式转换的方式；  3.熟练掌握文字的输入方法，文字编辑与变形方法，图层样式的应用，以及图层混合模式等知识的应用技巧。 | 1.能够使用文字工具输入美术文字和段落文字；2.能设置文字的样式和将文字进行变形处理，使它和图像搭配得更加和谐、统一；  3.能创建横排与竖排蒙版文字。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.点文字的输入与编辑方法；段落文字的输入与编辑方法。  2.设置文字变形与文字样式的应用，以及各种滤镜的综合应用。  3.Photoshop的图层操作与管理；颜色的设置与选取、选择工具的应用。  4.路径中形状工具的使用与编辑。  5.学生能够在2小时内设计出CI设计中的标志图形，并结合标志制作一张名片。 |
| 任务2：特效艺术字的制作 | 1.掌握文字应用图层样式中的“斜面浮雕”等特殊效果；  2.熟练掌握各种滤镜对图像进行特效处理的综合应用方法。 | 1.能在图像中输入文字内容后，可以对文字图层应用相关的图层样式，以创建特殊文字效果；  2.能将文字由矢量图变为位图，使用滤镜等命令，以制作更丰富的文字效果。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：水晶按钮的制作 | 1.掌握图像修饰与绘画工具的基本应用；  2.掌握绘制和编辑标志图形的方法；  3.熟练掌握形状工具的使用与编辑方法。 | 1.能对图像的修改、优化等进行灵活的编辑与操作；  2.能够灵活应用图层剪贴蒙版、图层样式以及“样式”调板，做出图像的特殊效果。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：运动会招贴画 | 1.掌握Photoshop中图像选区的创建与编辑操作方法；  2.熟练掌握图层操作与管理、颜色的设置及选取、标尺与辅助线等知识点。 | 1.能够熟练使用编辑技巧修改图形的造型；  2.能够灵活应用填充图像、建立选区、调整颜色等相关命令。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.平面广告的设计与制作 | 任务1： 数码相片的颜色校正 | 1.了解数码照片处理的应用领域；  2.掌握钢笔工具的使用方法与编辑技巧；  3.熟练掌握对选区进行调色处理的方法。 | 1.能够对图像进行明暗对比度的灵活调节，并对图像颜色进行灵活改变；  2.能够利用色彩调整知识对黑白照片进行上色。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.图像斑点的修复；准确调整图像色彩。.  2.能够对黑白照片进行上色，最后将调整后的照片添加合并到一副风景图像中，以达到照片的修复与合成的目的。  3.广告设计的营销策略；  4.广告版面的合理布局与设计；  5.“路径”、文字工具、画笔工具等命令综合应用；  6.学生能够在4h内完成平面媒体广告的设计与制作。 |
| 任务2：风景照片的修复与合成 | 1.掌握Photoshop图像修复的方法与技巧；  2.熟练掌握图像色彩调整及图像合成等方面的知识内容；  3.熟练掌握羽化命令的使用方法。 | 1.能够熟练应用各种色彩命令对图像进行色彩校正与处理；  2.能够将调整后的照片添加并合成到一副风景图像中。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：“房地产”招贴广告设计 | 1. 了解广告设计的概念； 2. 掌握广告设计与创意的原则； 3. 熟练掌握广告创意的孵化方法与制作过程。 | 1.能够从各种角度对广告设计进行合理分类；  2.能够针对特定主题构思出引人入胜的广告创意设计作品。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：折页广告设计 | 1. 掌握“路径”调板、路径绘制工具、路径编辑工具和形状工具的使用方法； 2. 掌握广告在设计与制作过程中的注意要点；   3.熟练掌握选取工具、文字工具、画笔工具、文字样式、标尺与参考线等知识点。 | 1.能熟练创建快速蒙版、创建图层蒙版以及创建矢量蒙版；  2.能够熟练掌握颜色通道、专色通道及Alpha通道的创建与编辑。 | 具备良好的团队协作意识；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占20%，项目考核成绩占80%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** |
| 1 | 项目一  文字与图层工具的应用 | 1.点文字与段落文字的输入与编辑方法。  2.设置文字变形与文字样式的应用，以及各种滤镜的综合应用。  3.Photoshop的图层操作与管理；颜色的设置与选取、选择工具的应用；路径中形状工具的使用与编辑。  4.学生能够在指定时间内设计出CI设计中的标志图形，并结合标志制作一张名片。 | 50% | 1.图层运用合理，分类清晰， 命名规范，能准确反映设计思路（15分）  2.色彩运用恰当，造型准确， 能准确表达客观事物（20分）  3.样式运用恰当，滤镜及其参数设置合理，能有效提升案例品质（30分）  4.根据案例特点合理使用技术 手段 （20分）  5.提交的案例效果文件格式正确，命名规范，能按要求存放到指定位置（15分） | 90  分钟 |
| 2 | 项目二  平面广告的设计与制作 | 1.图像斑点的修复；准确调整图像色彩。  2..能够在指定时间内对黑白照片进行上色，最后将调整后的照片添加合并到一副风景图像中，以达到照片的修复与合成的目的。  3.广告设计的营销策略；广告版面的合理布局与设计；“路径”、文字工具、画笔工具等命令综合应用。  4.学生能够在指定时间内完成平面媒体广告的设计与制作。 | 50% | 1.图层运用合理，分类清晰， 命名规范，能准确反映设计思路（15分）  2.色彩运用恰当，造型准确， 能准确表达客观事物（20分）  3.样式运用恰当，滤镜及其参数设置合理，能有效提升案例品质（30分）  4.根据案例特点合理使用技术 手段 （20分）  5.案例完成效果尽量接近预定目标，在满足预期效果的基础上，能做到适当创新（15分） | 90  分钟 |

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：任文静

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《建筑装饰CAD综合实训》课程标准

**制定人：赵惠惠 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：装饰设计CAD综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业，三年级。

4.学时及学分

学时：56 学分：3.5学分

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰工程制图与识图》、《建筑装饰构造》、《建筑装饰设计》、 《建筑CAD》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

AutoCAD 2017《室内装饰与设计》 武月清主编 北京理工大学出版社

《建筑装饰CAD》 边颖，赵秋菊主编 机械工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即具备建筑工程语言、方案效果图设计及绘制建筑装饰工程图的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备综合运用先修课程的知识，绘制整套住宅建筑和公共建筑装饰施工图的能力，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生运用Auto CAD绘图命令和编辑技巧，熟练掌握住宅建筑与公共建筑的建筑总平面图、室内平面布局图、室内空间顶棚图、室内空间立面图、建筑装饰构造详图的方法与步骤。

**（二）技术目标**

1.住宅空间设计方案绘制与出图

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够灵活使用编辑命令修改图纸；

（2）能够在指定时间内完成复杂二维图形的绘制；

（3）能够在指定时间内完成室内平面布局图的绘制；

（4）能够在指定时间内完成室内空间顶棚图、室内空间立面图等图纸的绘制；

（5）能够熟练掌握打印出图。

2.公共建筑（餐厅）设计方案绘制

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够灵活绘制餐厅装饰平面布置图、地面铺装图；

（2）能够灵活绘制天花装饰平面图；

（3）能够灵活绘制向视立面图及节点详图。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容与设计**

1.主要内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见附表1）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪些必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**附表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** | **备注** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.住宅空间设计方案绘制 | 任务1： 住宅设计平面图 | 1.掌握住宅平面图的绘图步骤；  2.熟悉图层、多线、文字、尺寸标注等命令的设置方法。  3.图形的打印设置及出图 | 1.能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2.能够灵活进行系统设置，创建合适的绘图环境；  3.能够在指定时间内完成住宅设计平面图的绘制。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  |  | 4 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.AutoCAD绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成住宅室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 |  |
| 任务2：住宅平面布局图 | 1.掌握“块”的使用方法及家具家电的绘制方法；  2.解住宅空间设计平面布局的合理方法。 | 1.能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2.能够对卧室、客厅、厨房等住宅室内空间合理布置,并完成室内平面布局图的绘制。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3：住宅地面铺装图 | 1.掌握“图案填充”命令的使用方法，及各种常用地面材料的填充方法；  2.熟悉文字与尺寸标注等命令的设置方法。 | 1.能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2.能够用 CAD 软件对卧室、客厅、厨房等住宅室内空间的地面进行铺装； | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务4：住宅顶棚图 | 1.掌握住宅顶棚面图的绘图步骤；  2.熟悉住宅顶棚图中的标高及材质的标注方法。 | 1. 能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2. 能够用 CAD 软件对住宅室内空间进行顶棚图的绘制；  3. 能够完成对室内空间顶棚图的标高、材质、图名及尺寸等的标注。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 4 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务5：住宅立面图 | 1.掌握住宅立面图的绘图步骤；  2.熟悉住宅立面图中的材质标注方法。 | 1.能够灵活使用编辑命令修改图纸；  2.能够用 CAD 软件对卧室、客厅、厨房等住宅室内空间进行立面图的绘制；  3. 能够完成对室内空间立面图的材质、图名及尺寸等的标注； | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 4 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
|  | 考核 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| 2.公共建筑（餐厅）设计方案绘制 | 任务1：餐厅装饰前建筑平面图绘制 | 1.掌握餐厅建筑平面图绘制步骤及方法；  2.理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；  3.了解餐厅设计思路及特点。 | 能够灵活绘制建筑平面图。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.AutoCAD绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成公共建筑室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 |  |
| 任务2：室内平面布局图的绘制 | 1.掌握餐厅建筑装饰平面布置图绘制步骤及方法；  2.理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；  3.了解餐厅装饰装修特点。 | 能够灵活绘制建筑装饰平面布置图。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务3：天花平面装饰图绘制 | 1.掌握餐厅天花平面装饰图绘制步骤及方法；  2.理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；  3.了解餐厅天花设计特点。 | 能够灵活绘制天花平面装饰图。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
| 任务4：餐厅包间立面和节点大样图绘制 | 1.掌握餐厅包间立面和节点大样图绘制步骤及方法；  2.理解图层的创建、多线样式、标注样式及文字样式的设置方法；  3. 了解餐厅立面设计特点。 | 能够灵活绘制餐厅包间立面和节点大样图； | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 计算机；电子课件；教学视频；经典案例 |  |
|  | 考核 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、作品、项目考核成绩）占总成绩50%，期末成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，作品成绩占30%项目考核成绩占40%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  住宅空间设计方案绘制 | 1.AutoCAD绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成住宅室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 | 50% | 1.绘图环境设置正确（10分）  2.绘图步骤正确（20分）  3.绘图线型、粗细正确（15分）  4.文字标注与尺寸标注准确（20分）  5.绘图完整（20分）  6.图纸布局规范（10分）  7.绘制完毕，将文件命名为“班级+姓名.dwg”，并按要求保存提交（5分） | 8学时 |  |
| 项目二  公共建筑（餐厅）设计方案绘制 | 1.Auto CAD绘图命令和编辑技巧的使用；  2.学生能够在指定时间内完成公共建筑室内空间顶棚图、室内空间立面图、 装饰构造详图等图纸的绘制。 | 50% | 1.绘图环境设置正确（10分）  2.绘图步骤正确（20分）  3.绘图线型、粗细正确（15分）  4.文字标注与尺寸标注准确（20分）  5.绘图完整（20分）  6.图纸布局规范（10分）  7.绘制完毕，将文件命名为“班级+姓名.dwg”，并按要求保存提交（5分） | 8学时 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，40】

2.主讲教师：赵惠惠

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《装修业务谈单技巧》课程标准

**制定人： 张宇彤 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：装修业务谈单技巧

2.修订版本：

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时及学分

学时：32 学分：2学分

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰手绘技法》、《家具与陈设》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《演讲与口才》 博涵编 同心出版社

8.课程开设依据

《装修业务谈单技巧》是职业发展课中重要的一门职业技能课程、作为装饰专业课程补充，室内设计谈单是室内设计师、室内设计营销人员的必备技能。谈单在室内设计尤其是家装设计中具有非常重要的地位。一个成功的室内设计方案都是由谈单促成的。室内设计谈单包含基本的谈单礼仪、谈单前的准备、客户分析、设计沟通、定金收取、合同签订、客户关系维护等多方面的内容。对于室内设计师、室内设计营销人员来讲，掌握恰当的语言表达与谈单技巧至关重要。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

1. 室内设计师仪容仪表

2.室内设计师的仪态

3.室内设计师的会客礼仪

**（二）技术目标**

1. 自我推销能力

树立良好的推销意识；在商品推销的过程中推销自己的品德、专业知识、热情、坦诚、服务、机智等，让顾客接受推销人员，从而到达“爱屋及乌”的能力。

1. 推销与谈判的基本原理

理解现代主要的推销理念，熟悉几类典型的推销模式，掌握推销方格理论与顾客方格理论，理解什么是双赢谈判，掌握谈判计划制定方法能力。

3.推销与谈判能力

熟悉寻找客户、约见客户、接近客户的方法与战略，掌握上午谈判主要策略，掌握各种成交方法，了解装修的实务技巧；有效的留住客户的能力。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的工程语言文字来表达自己的设计意图；具备识图与绘图、装饰设计等专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一体**  **学时** |
| 1.自我推销的基本常识和技巧 | 任务1：室内设计师谈单礼仪 | 1室内设计师的仪容仪表  2.室内设计师的仪态 | 1. 室内设计师的社交技巧（电话礼仪、接待电话礼仪、去电礼仪、电话接听礼仪、电话礼仪）   2.室内设计师的电话礼仪（会客接待礼仪、共同乘车礼仪、引导礼仪、迎宾客礼仪、会客接待礼仪） | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 5 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.室内设计师自我推销的基本常识  2.谈单前的准备 |  |
| 任务2：谈单前准备 | 1.良好的心理准备  2.知己知彼，百战不殆  3.室内设计师的自我营销 | 1.设计师应当具备的业务能力  2.室内设计师应具备的专业知识  3.室内设计师应当具备的修养 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 5 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2.推销与谈判的基本原理与实务 | 任务1：巧用客户分析 | 1. 客户需求分析的目的 2. 了解客户需求的方法 3. 透过基本信息分析客户需求 4. 客户需求层次分析 | 1. 客户消费心理分析   （一般消费心理特征、从地域分析客户消费心理、从心态分析客户消费心理、从性格分析客户心理）   1. 影响成交的因素(产品因素、公司因素、客户因素、设计师因素) | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 5 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.客分析的要素  2.谈单技巧的步骤  PPT汇报 |  |
| 任务2：谈单关键步骤及销售技巧 | 1. 谈单的注意事项 2. 接触性谈单   3.谈单实战 | 1.样板间与施工工地展示  2.量房记录内容  3.看方案前的准备  4.签单  5.合同签订的流程及规范 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 | 3 |  | 5 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/过程考核。

2.平时成绩中养成教育成绩占20%，项目考核成绩占80%。项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  推销与谈判的基本原理 | 1.室内设计师的社交技巧（电话礼仪、接待电话礼仪、去电礼仪、电话接听礼仪、电话礼仪）  2.室内设计师的电话利益（会客接待礼仪、共同乘车礼仪、引导礼仪、迎宾客礼仪、会客接待礼仪） | 40% | 1. 谈判方案设计的实用性透视关系正确10 2. 谈判计划书内容清晰，语言流畅着装恰当、商务风貌20 3. 手势、表情合理10 4. 语言流畅清晰，符合商务规范10 5. 谈判进程的掌握与控制（开局、磋商、收尾）20 6. 谈判策略把握及谈判技巧运用10 7. 表现从容、反映迅速、随机应变10 8. 团队合作10 | 90分钟 |  |
| 项目二  推销与谈判实务 | 1.客户需求分析的目的  2.了解客户需求的方法  3.透过基本信息分析客户需求  4.客户需求层次分析谈单的注意事项5.接触性谈单  6.谈单实战 | 60% | 1.谈判方案设计的实用性透视关系正确10  2.谈判计划书内容清晰，语言流畅着装恰当、商务风貌20  3.手势、表情合理10  4.语言流畅清晰，符合商务规范10  5.谈判进程的掌握与控制20  6.谈判策略把握及谈判技巧运用10  7.表现从容、反映迅速、8.随机应变20 | 90分钟 |  |

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：张宇彤

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《展示空间设计实务》课程标准

**制定人：许瑞 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程定位**

1.课程名称：展示空间设计实务

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时学分

学时：32 学分：2

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰设计》、《建筑装饰效果图制作》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《展示设计（第二版）》 符远主编 高等教育出版社

《商业展示设计》 王耕妹主编 东北师范大学出版社

《展示设计实务》 张伟等编著 中国轻工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，本门课程围绕学生的“精设计”能力而开设，以培养实用型设计人才为主要目标。《展示设计实务》课程是建筑装饰工程技术设计专业的必修课，培养具有能从事展览设计、商业展示空间设计与商业橱窗展示设计、配套设计与落实及展示设计流程管理等工作，能将民族特色工艺美术与现代展示艺术设计相结合，具有良好职业道德和可持续发展能力的高素质、高技能型人才。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习《展示设计实务》，使学生了解展示设计的基本概念及展示设计的范畴。通过学习《展示设计实务》，使学生掌握展示设计的基本原理、人体工程学在展示设计中的运用，以及展示艺术的专项设计原理。通过对以上课程的学习，使学生掌握展示设计的制图表现、商业展览和文化展览的设计方法、商业橱窗展示设计的方法等。使学生顺利进入后期的设计课，为专业综合能力训练奠定基础。

1. **技术目标**

1.对展示设计艺术的欣赏能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够从专业角度对展示设计艺术进行欣赏；

（2）学生能够理解展示设计的基本概念（含义、发展概况、作用）；

（3）学生能够熟练掌握展示艺术的分类。

2.运用展示设计的基本原理进行设计的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够熟练掌握展示设计的一般程序；

（2）学生能够制定出展示设计的总体设计的原则。

3.在展示设计中熟练运用人体工程学的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够掌握人体工程学的基本知识；

（2）能够理解人体工程学在展示设计中的重要性；

（3）能够熟练掌握展示设计中的尺寸、尺度和视觉要素等基本知识；

（4）能够灵活运用人体工程学在展示设计中的应用方法。

4.开展展示空间艺术的专项设计能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）学生能够掌握展示环境的空间设计及流线设计的基本知识；

1. 能熟练运用版面设计的原理进行展示设计的版面设计；
2. 能够灵活运用展示照明方法进行展示空间设计；
3. 能够灵活运用色彩知识进行展示空间设计；
4. 能够熟练掌握展示道具的设计方法与原理。

5.进行商业展示空间设计的能力

通过学习和训练达到如下要求：

1. 学生能够对展览会设计的特点与展示设计方法的掌握；
2. 对专卖店的陈列、橱窗等展示设计方法的掌握。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具备对展示空间进行精设计的基本技能，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能用规范的、符合人体工程学的工程语言与尺寸来表达自己的设计意图；具备施工图识读、绘制等满足实际施工需求专业技能。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核**  **内容** | **备注** |
| **理论**  **学时** | **实践**  **学时** | **理实一**  **体学时** |
| 1.展示设计的基本知识 | 任务1：展示设计艺术的欣赏 | 1.能从专业角度对展示设计艺术进行欣赏；  2.能理解展示设计的基本概念（含义、发展概况、作用）；  3.能熟练掌握展示艺术的分类。 | 1.鉴赏展示设计艺术；  2.理解展示设计的基本概念；  掌握展示艺术的分类。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.从专业角度对展示设计艺术进行欣赏的掌握；  2.对展示设计的基本概念（含义、发展概况、作用）的理解；  3.对展示艺术的分类的掌握。 |  |
| 任务2：展示设计的基本原理 | 1.能掌握展示前期策划与准备工作；  2.能掌握展示的技术与艺术设计；  3.能熟练掌握展示总体目的与原则；  4.能够熟练掌握展示总体的内容。 | 1.能熟练掌握展示设计的一般程序；  2.能够制定出展示设计的总体设计的原则。 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.对展示前期策划与准备工作的掌握；  2.对展示的技术与艺术设计的掌握；  3.对展示总体目的与原则以及展示总体内容的掌握。 |  |
| 2.展示设计中的人体工程学 | 任务1：人体工程学在展示设计中的运用 | 1.能够掌握人体工程学的基本知识；  2.能够理解人体工程学在展示设计中的重要性；  3.能够熟练掌握展示设计中的尺寸、尺度和视觉要素等基本知识；  4.能够灵活运用人体工程学在展示设计中的应用方法。 | 灵活运用人体工程学的设计方法进行展示设计 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.人体工程学的基本知识的掌握；  2.展示设计中的尺寸、尺度和视觉要素等基本知识的掌握；  3.人体工程学在展示设计中的应用方法的运用。 |  |
| 3.展示艺术的专项设计 | 任务1：展示环境的空间设计 | 1.展示空间的基本特征、分类与基本概念；  2.展示空间特征与不同展示空间所产生的心理效应；  3.展示空间设计及流线设计的基本知识；  4.单一空间与复合空间的设计方法。 | 灵活运用空间设计方法进行展示空间设计 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.展示环境的空间设计及流线设计的基本知识的掌握；  2.运用版面设计的原理进行展示设计的版面设计的能力；  3.展示照明方法进行展示空间设计的运用；  4.运用色彩知识进行展示空间设计的运用；  5.展示道具的设计方法与原理的掌握。 |  |
| 任务2：展示的版面设计 | 1.版式设计；  2.字体设计；  3.图版设计；  4.图表设计。 | 能熟练运用版面设计的原理进行展示设计的版面设计 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：展示照明与色彩设计 | 1.展示照明的基本概念、特征与分类；  2.展示空间照明设计的基本原则与设计方法；  3.色彩的基本属性、生理及心理作用；  4.照明带来的色彩变化、照明对展示色彩设计的影响。 | 能够灵活运用展示照明方法进行展示空间设计 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务4：展示道具的设计方法与原理 | 1.展示道具的基本特征、分类及基本作用；  2.展示道具特征以及不同展示空间所需的展示道具；  3.展示道具的设计原则与基本知识；  4.不同类型的展示道具的设计与应用方法。 | 能够熟练掌握展示道具的设计方法与原理 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4.商业展示空间设计 | 任务1：购物中心的展示设计 | 1.了解展览会的特点；  2.掌握展览会展示设计的要求。 | 熟练掌握展览会的展示设计方法 | 具备求真务实的学习态度；养成严谨务实的工作作风 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 1.购物中心的特点与展示设计方法的掌握；  2.对展览会的空间布局、展示陈设及设计方法的掌握；  3.对专卖店的陈列、橱窗等展示设计方法的掌握。 |  |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/过程考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩的50%，期末考核成绩占总成绩的50%，平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%，项目考核流程及评分见附表。

**项目考核流程及评分表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核**  **内容** | **分值占比** | **评分**  **标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  展示设计中的人体工程学 | 1.人体工程学的基本知识的掌握；  2.展示设计中的尺寸、尺度和视觉要素等基本知识的掌握；  3.人体工程学在展示设计中的应用方法的运用。 | 30% | 1.人体工程学的基本知识的掌握（20分）  2.展示设计中的尺寸、尺度和视觉要素等基本知识的掌握（40分）  3.人体工程学在展示设计中的应用方法的运用（40分） | 90  分钟 |  |
| 项目二  展示艺术的专项设计 | 1.展示环境的空间设计及流线设计的基本知识的掌握；  2.运用版面设计的原理进行展示设计的版面设计的能力；  3.展示照明方法进行展示空间设计的运用；  4.运用色彩知识进行展示空间设计的运用；  5.展示道具的设计方法与原理的掌握。 | 40% | 1.展示环境的空间设计及流线设计的基本知识的掌握（20分）  2.运用版面设计的原理进行展示设计的版面设计的能力（20分）  3.展示照明方法进行展示空间设计的运用（20分）  4.运用色彩知识进行展示空间设计的运用（20分）  5.展示道具的设计方法与原理的掌握（20分） | 90  分钟 |  |
| 项目三  商业展示空间设计 | 1.购物中心的特点与展示设计方法的掌握；  2.对超级市场的空间布局、展示陈设及设计方法的掌握；  3.对专卖店的陈列、橱窗等展示设计方法的掌握。 | 30% | 1.购物中心的特点与展示设计方法的掌握（30分）  2.对超级市场的空间布局、展示陈设及设计方法的掌握（30分）  3.对专卖店的陈列、橱窗等展示设计方法的掌握（40分） | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：杨碧琰

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《Corel Draw设计综合实训》课程标准

**制定人：杨碧琰 审核人：任文静 核准时间：2018.02**

**一、课程定位**

1.课程名称：Corel Draw设计综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、三年级

4.学时及学分

学时：56 学分：3.5

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《美术素描与色彩》、《构成设计》、《建筑装饰图形制作》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《中文版Corel Draw X6平面设计实训教程》 陈洁主编 武汉大学出版社

《Corel Draw平面设计项目实训教程(第2版》 张薇主编 电子工业出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，建筑工程装饰技术专业的学生毕业后需要具备平面设计能力，围绕这个能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备以构建平面设计制作过程中所必须掌握的Corel Draw软件技能，是选择平面设计方向学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习《Corel Draw设计综合实训》，使学生深入了解平面图形设计的概念及设计范畴。通过学习《Corel Draw设计综合实训》，使学生掌握平面图形设计基本元素，平面图形设计在相关领域的运用，以及利用现场案例制作深入了解平面图形设计。通过以上学习使学生掌握平面图形的制图表现，掌握的Corel Draw软件技能，为学生在接下来的专业综合能力训练以及顶岗实习中奠定基础。

**（二）技术目标**

1.对平面图形设计艺术的欣赏

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能从专业角度对Corel Draw平面设计艺术进行赏析；

（2）能掌握Corel Draw基础知识。

2.运用工具进行平面图形设计的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练运用Corel Draw软件完成平面图形设计；

（2）具有独立完成平面设计能力。

3.开展Corel Draw设计的专项设计能力

（1）能掌握平面图形设计的基本知识；

（2）能熟练运用Corel Draw进行版式设计；

（3）能够灵活运用Corel Draw进行图形绘制；

（4）能够灵活运用Corel Draw进行特效处理；

（5）能够灵活运用Corel Draw进行文字排版编辑。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。提高学生的艺术修养与文化品位。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；具备设计与鉴赏相结合的专业技能；知识面宽，自学能力强；能利用相关制图软件用图形、文字、色彩等表达自己的设计意图。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见附表）

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.Corel Draw基础 | 任务1： 模拟案例 | 1.鉴赏Corel Draw设计实例 艺术；  2.实例案例分析；  3.掌握实例制作方法。 | 1.能从专业角度对Corel Draw设计艺术进行欣赏；  2.能对Corel Draw实例进行分析；  3.能熟练掌握Corel Draw实例制作方法。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.能从专业角度对Corel Draw设计艺术进行欣赏；  2.能对Corel Draw实例进行分析；  3.能熟练掌握Corel Draw实例制作方法。4.了解Corel Draw 的工作环境；  5.能熟练掌握Corel Draw的基本操作；  6.能独立完成项目实训。 |
| 任务2：Corel Draw 概述 | 1.Corel Draw 的工作环境；  2.Corel Draw的基本操作；  3.项目实训。 | 1.了解Corel Draw 的工作环境；  2.能熟练掌握Corel Draw的基本操作；  3.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 2.图形的绘制及编辑 | 任务1： 图形的绘制 | 1.图形绘制模拟案例的分析及制作方法；  2.制作几何图形；  3.制作曲线；  4.编辑曲线对象。 | 1.熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练制作几何图形；  3.能熟练制作曲线并能对曲线对象进行编辑。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练制作几何图形；  3.能熟练制作曲线并能对曲线对象进行编辑。  4.能熟练掌握图形对象编辑的各操作；  5.能独立完成项目实训。 |
| 任务2： 图形的编辑 | 1.图形编辑模拟案例的分析及制作方法；  2.对象的选取与变换操作；  3.对象的复制、再制、克隆与删除；  4.对象的修饰；  5.操作的撤销、重做与重复；  6.项目实训。 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练掌握图形对象编辑的各操作；  3.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 3.图形对象的排列与组合及图形的特效处理 | 任务1： 图形对象的排列与组合 | 1.图形对象的排列与组合模拟案例的分析及制作方法；  2.对象的叠放、对齐与分布；  3.对象的群组与结合；  4.对象的锁定与解锁；  5.对象的造形编辑；  6.图框精确裁剪。 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练对图像对象进行排列与组合；  3.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练对图像对象进行排列与组合；  3.能熟练进行各种特效效果制作；  4.能独立完成项目实训。 |
| 任务2：图形特效处理 | 1.图形特效处理模拟案例的分析及制作方法；  2.调和效果制作；  3.轮廓图效果制作；  4.变形效果制作；  5.阴影效果制作；  6.封套效果制作；  7.立体化效果制作；  8.斜角效果制作；  9.透镜、透明、透视效果制作；  10.项目实训。 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练进行各种特效效果制作；  3.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 6 | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 4.文本应用与版式设计、位图图像处理及图形输出与印刷知识 | 任务1： 文本应用及版式设计 | 1.文本应用模拟案例的分析及制作方法；  2.创建和选择文本；  3.设置文本格式、效果；  4.图文混排；  5.项目实训。 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练进行文本的编辑和格式设置；  3.能熟练进行图文混排；  4.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 4 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练进行文本的编辑和格式设置；  3.能熟练进行图文混排；  4.能熟练导入位图与矢量图转换为位图；  5.能熟练掌握位图色彩处理和滤镜特效；  6.能独立完成项目实训。 |
| 任务2：位图图像处理 | 1.位图图像处理模拟案例的分析及制作方法；  2.导入位图与矢量图转换为位图；  3.处理位图和位图色彩处理；  4.位图滤镜特效；  5.描摹位图。 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练导入位图与矢量图转换为位图；  3.能熟练掌握位图色彩处理和滤镜特效；  4.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 6 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务3：图形输出与印刷知识 | 1.图形输出与印刷模拟案例的分析及制作方法；  2.图形的输出与设置；  3.印刷的种类；  4.印刷的决定性要素；  5.印刷输出注意的问题；  6.项目实训。 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；  2.能熟练掌握图形的输出与设置；  3.能解决印刷时出现的问题；  4.能独立完成项目实训。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占40%，项目考核成绩占60%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一：Corel Draw基础 | 1.鉴赏Corel Draw设计实例 艺术；  2.实例案例分析；  3.掌握实例制作方法。 | 25 | 1.能从专业角度对Corel Draw设计艺术进行欣赏；（10分）  2.能对Corel Draw实例进行分析；（10分）  3.能熟练掌握Corel Draw实例制作方法。（20分）  4.了解Corel Draw 的工作环境；（10分）  5.能熟练掌握Corel Draw的基本操作；（20分）  6.能独立完成项目实训。（30分） | 90分钟 |  |
| 项目二：图形的绘制及编辑 | 1.图形绘制模拟案例的分析及制作方法；  2.制作几何图形；  3.制作曲线；  4.编辑曲线对象。  5.图形编辑模拟案例的分析及制作方法；  6.对象的选取与变换操作；  7.对象的复制、再制、克隆与删除；  8.对象的修饰；  9.操作的撤销、重做与重复。 | 25 | 1.熟练掌握案例的制作方法；（20分）  2.能熟练制作几何图形；（10分）  3.能熟练制作曲线并能对曲线对象进行编辑。（20分）  4.能熟练掌握图形对象编辑的各操作；（20分）  5.能独立完成项目实训。（30分） | 90分钟 |  |
| 项目三：图形对象的排列与组合及图形的特效处理 | 1.图形对象的排列与组合模拟案例的分析及制作方法；  2.对象的叠放、对齐与分布；  3.对象的群组与结合；  4.对象的锁定与解锁；  5.对象的造形编辑；  6.图框精确裁剪。  7.图形特效处理模拟案例的分析及制作方法；  8.调和效果制作；  9.轮廓图效果制作；  10.变形效果制作；  11.阴影效果制作；  12.封套效果制作；  13.立体化效果制作；  14.斜角效果制作；  15.透镜、透明、透视效果制作。 | 25 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；（20分）  2.能熟练对图像对象进行排列与组合；（20分）  3.能熟练进行各种特效效果制作；（30分）  4.能独立完成项目实训。（30分） | 90分钟 |  |
| 项目四：文本应用与版式设计、位图图像处理及图形输出与印刷知识 | 1.文本应用模拟案例的分析及制作方法；  2.创建和选择文本；  3.设置文本格式、效果；  4.图文混排；  5.位图图像处理模拟案例的分析及制作方法；  6.导入位图与矢量图转换为位图；  7.处理位图和位图色彩处理；  8.位图滤镜特效；  9.描摹位图。  10.图形输出与印刷模拟案例的分析及制作方法；  11.图形的输出与设置；  12.印刷的种类；  13.印刷的决定性要素；  14.印刷输出注意的问题； | 25 | 1.能熟练掌握案例的制作方法；（20分）  2.能熟练进行文本的编辑和格式设置；（10分）  3.能熟练进行图文混排；（20分）  4.能熟练导入位图与矢量图转换为位图；（10分）  5.能熟练掌握位图色彩处理和滤镜特效；（10分）  6.能独立完成项目实训。（30分） | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：杨碧琰

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1.本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2.在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3.本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《平面图形设计综合实训》课程标准

**制定人：杨碧琰 审核人：任文静 核准时间：2018.8**

**一、课程定位**

1.课程名称：平面图形设计综合实训

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象：

建筑装饰工程技术专业、三年级

1. 学时及学分

学时：32 学分：2

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《美术素描与色彩》、《构成设计》、《建筑装饰图形制作》

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《平面设计基础》 郭新生主编 中国水利水电出版社

《平面图形图像设计制作综合实训》 吴瑛主编 中国水利水电出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，建筑工程装饰技术专业的学生毕业后需要具备平面设计能力，围绕这个能力开设这门课程。本课程旨在培养学生具备招贴设计能力、版式设计能力，是选择平面设计方向学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过学习《平面图形设计综合实训》，使学生深入了解平面图形设计的概念及设计范畴。通过学习《平面图形设计综合实训》，使学生掌握平面图形设计基本元素，平面图形设计在相关领域的运用，以及利用现场案例制作深入了解平面图形设计。通过以上学习使学生掌握平面图形的制图表现，版式设计、招贴设计和包装设计的设计方法，为学生在接下来的专业综合能力训练以及顶岗实习中奠定基础。

**（二）技术目标**

1.对平面图形设计艺术的欣赏

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能从专业角度对平面设计艺术进行赏析；

（2）能分析出平面设计中所存在的元素；

（3）能熟练掌握平面图形设计的分类。

2.运用工具进行平面图形设计的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能熟练运用Photoshop软件完成平面图形设计；

（2）具有独立完成平面设计能力。

3.开展平面图形艺术的专项设计能力

（1）能掌握平面图形设计的基本知识；

（2）能熟练运用版式设计的原理进行版式设计；

（3）能够灵活运用包装设计的视觉化表现进行包装设计；

（4）能够灵活运用招贴设计要素进行招贴设计

（5）能够灵活运用色彩知识进行平面图形设计；

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。提高学生的艺术修养与文化品位。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；具备设计与鉴赏相结合的专业技能；知识面宽，自学能力强；能利用相关制图软件用图形、文字、色彩等表达自己的设计意图。

**三、教学内容及设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见附表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **理论学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1.平面图形设计基础知识 | 任务1： 平面图形设计艺术欣赏 | 1.鉴赏平面设计艺术；  2.理解平面设计的基本概念；  3.掌握平面设计艺术的分类；  4.掌握平面设计的基本元素。 | 1.能从专业角度对平面设计艺术进行欣赏；  2.能理解平面设计的基本概念（含义、发展概况、作用）；  3.能熟练掌握平面设计艺术的分类。  4.能掌握平面设计的基本元素。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.从专业角度对平面图形设计艺术进行欣赏的掌握；  2.对平面设计的基本概念（含义、发展概况、作用）的理解；  3.对平面设计艺术的分类的掌握；  4.对平面设计的基本元素的掌握。  5.对文字设计的创意和构思组合掌握；  6.对图形创意形象处理方法掌握；  7.对色彩在平面设计中的运用掌握。 |
| 任务2： 平面设计的文字、图形、色彩 | 1.了解文字、图形、色彩在平面设计中的原则；  2.掌握文字设计的创意和构思组合；  3.掌握图形创意形象处理方法；  4.掌握色彩在平面设计中的运用。 | 1.了解文字、图形、色彩在平面设计中的原则；  2.能够运用文字设计的创意和构思组合进行平面设计；  3.能够运用图形创意形象处理进行平面设计表达；  4.熟练运用色彩在平面设计中进行表达。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 2.版式、包装、招贴设计 | 任务1： 版式设计的编排原则与艺术规律 | 1.掌握版式设计的编排原则；  2.掌握版式设计的艺术规律。 | 1.能够运用版式设计的编排原则突出主题，强化整体布局；  2.能够熟练运用版式设计的艺术规律。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  |  | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.对版式设计的编排原则和艺术规律掌握；  2.对文字、图形、色彩在版式设计中的运用掌握；  3.对版式设计的基本类型掌握； |
| 任务2： 版式设计的视觉要素和版式设计的基本类型 | 1.掌握文字在版式设计中的编排形式；  2.掌握图形在版式设计中的运用；  3.掌握色彩对比和调和在版式设计中的体现；  4.掌握版式设计的基本类型；  5.掌握版式设计基本类型给人的视觉感受。 | 1.能够在版式设计中用文字突出主题；  2.能够运用图形在版式设计中造成视觉冲击力；  3.能够熟练运用色彩搭配突出版式设计的主题。  4.能够掌握版式设计的基本类型；  5.能够运用基本类型完成不同视觉感受的版式设计。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务3：包装设计概述与包装设计的流程 | 1.了解包装的定义；  2.了解包装设计发展历程；  3.掌握包装设计的功能和分类；  4.掌握包装设计的流程；  5.掌握流程各环节的内容。 | 1.能够了解包装设计的发展历程；  2.能够熟练掌握包装设计的功能和分类；  3.进行包装设计时可按流程走，不盲目设计。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.对包装设计的功能和分类的掌握。  2.对包装设计的流程各环节的内容的掌握。  3.对包装造型与材料要素掌握；  4.对包装设计视觉要素掌握。 |
| 任务4： 包装设计的视觉化表现 | 1.掌握包装造型与材料要素；  2.掌握包装设计视觉要素。 | 1.能够掌握包装造型与材料要素；  2.能够掌握包装设计视觉要素。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务5： 招贴设计概述、分类及职能 | 1.了解招贴的定义及起源；  2.了解招贴的发展与变迁；  3.掌握招贴设计的特征；  4.掌握招贴设计的分类；  5.掌握招贴设计的职能。 | 1.能够了解指导招贴设计的基本知识；  2.能够熟练掌握招贴设计的特征。  3.能够熟练掌握招贴设计的分类；  4.能够熟练掌握招贴设计的职能 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  |  | 4 | 多媒体；电子课件；经典案例 | 1.对招贴设计的特征、分类的掌握。  2.对招贴设计的职能的掌握。  3.对招贴设计的创意和程序的掌握；  4.对招贴的设计要素和表现形式掌握。 |
| 任务6： 招贴设计的基本思路 | 1.掌握招贴设计的创意；  2.掌握招贴设计的程序。 | 1.能够运用创意思维完成招贴设计；  2.能够按照招贴设计的程序完成设计内容。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 |  | 多媒体；电子课件；经典案例 |
| 任务4：  招贴设计的视觉化表现 | 1.掌握招贴的设计要素；  2.掌握招贴的表现形式。 | 1.能够利用招贴的各个设计要素进行招贴设计；  2.能够掌握招贴的表现形式。 | 具备求真务实、一丝不苟的学习态度；不断创新的意识和能力。 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；经典案例 |

**四、考核方式及评分**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，课程设计成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占40%，项目考核成绩占60%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一：平面图形设计基础知识 | 1.从专业角度对平面图形设计艺术进行欣赏的掌握；  2.对平面设计的基本概念（含义、发展概况、作用）的理解；  3.对平面设计艺术的分类的掌握；  4.对平面设计的基本元素的掌握。  5.对文字设计的创意和构思组合掌握；  6.对图形创意形象处理方法掌握；  7.对色彩在平面设计中的运用掌握。 | 40 | 1.从专业角度对平面图形设计艺术进行欣赏的掌握；（10分）  2.对平面设计的基本概念（含义、发展概况、作用）的理解；（10分）  3.对平面设计艺术的分类的掌握；（10分）  4.对平面设计的基本元素的掌握。（10分）  5.对文字设计的创意和构思组合掌握；（20分）  6.对图形创意形象处理方法掌握；（20分）  7.对色彩在平面设计中的运用掌握。（20分） | 90分钟 |  |
| 项目二：版式、包装、招贴设计 | 1.对版式设计的编排原则和艺术规律掌握；  2.对文字、图形、色彩在版式设计中的运用掌握；  3.对版式设计的基本类型掌握；  4.对包装设计的功能和分类的掌握。  5.对包装设计的流程各环节的内容的掌握。  6.对包装造型与材料要素掌握；  7.对包装设计视觉要素掌握。  8.对招贴设计的特征、分类的掌握。  9.对招贴设计的职能的掌握。  10.对招贴设计的创意和程序的掌握；  11.对招贴的设计要素和表现形式掌握。  12.在90分钟内完成一幅设计作品。 | 60 | 1.设计作品完整美观；（20分）  2.对版式设计的编排原则和艺术规律掌握；（5分）  3.对文字、图形、色彩在版式设计中的运用掌握；（10分）  4.对包装设计的流程各环节的内容的掌握。（10分）  5.对包装造型与材料要素掌握；（5分）  6.对包装设计视觉要素掌握。（10分）  7.对招贴设计的职能的掌握。（5分）  8.对招贴设计的创意和程序的掌握；（5分）  9.对招贴的设计要素和表现形式掌握。（10分）  10.提交“姓名+JPEG”格式文件。（10分）  11.提交纸质版作品一幅。（10分） | 90分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量[30,60]

2.主讲教师：杨碧琰

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1.本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2.在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3.本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。

《平面设计实务》课程标准

**制定人：侯张涛 审核人：任文静 核准时间：2018.08**

**一、课程标准定位**

1.课程名称：平面设计实务

2.修订版本

2018级第一版

3.教学对象

建筑装饰工程技术专业、三年级。

1. 学时及学分：

学时：48 学分：3

5.课程性质：方向课程

6.先修课程和后续课程

先修课程：《建筑装饰效果图制作》、《建筑装饰设计》、《建筑CAD》等

后续课程：《专业综合能力训练》

7.参考教材

《世界平面设计史》 王受之主编 中国青年出版社

《平面设计》 张文强主编 西安电子科技大学出版社

8.课程开设依据

根据建筑装饰工程技术专业人才培养方案的要求，该专业的核心能力是“精设计”，即培养能够使用数码相机、扫描仪等设备和计算机的图形设计软件工具，从事数字化平面图像的设计、编辑、修改、输出工作的人员。使其具备能够初步处理数字化平面图像的能力，围绕这个这个核心能力开设这门课程。本课程旨在学生已具备建筑装饰图形制作的基本能力的基础上，进行平面设计方面的能力拓展提升和综合训练，是学生顶岗实习前的必修课程。

**二、教学目标**

**（一）知识目标**

通过本课程的学习，使学生能够从不同角度不同方面出发去学习和掌握平面设计的理论和运用；对图形设计软件工具有所掌握并能够自主进行具体的应用，从理论到实践详细掌握处理数字化平面图像的相关理论知识。

**（二）技术目标**

1.掌握多媒体信息处理的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）掌握文本素材的基本处理。

（2）掌握图像的获取。

2. 掌握平面设计软件应用的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够掌握程序软件的安装与设置。

（2）能够掌握程序的基本工作环境与工作界面。

（3）能够掌握图像的基本知识、基本编辑制作和文字的基本编辑。

3.掌握色彩构成与处理的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）能够掌握单色图像的转换和调整。

（2）能够掌握双色图像的转换和调整。

（3）能够掌握图像整体色调的调整。

4.掌握平面构成与图案处理的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）掌握基本形与骨骼。

（2）掌握平面构成的基本形式。

5.掌握版式编排的能力

通过学习和训练达到如下要求：

（1）掌握版面形式选择与处理。

（2）掌握行距与分栏的处理。

（3）掌握图片的编排与处理。

**（三）素养目标**

1.人文素养

通过学习培养学生拥有正确的世界观、人生观、价值观，遵纪守法，为人正直诚实，具有良好的公共道德；具有健康的心理和乐观的人生态度，朝气蓬勃，积极向上，奋发进取。

2.职业素养

通过学习培养学生拥有健康的体魄及良好的职业道德，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能适应岗位对体质的要求，具有社交能力和礼仪知识，具有严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神。

3.技能素养

通过学习培养学生具有专业必需的文化基础，具有良好的文化修养和审美能力；知识面宽，自学能力强；能从理论到实践详细阐述平面设计实务相关理论知识，掌握平面设计的方法技能。

**三、教学内容与设计**

1.包括以下内容：项目、任务、知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求、课时、教学方案与手段、考核内容。（具体见下表）

2.“知识目标具体要求、技术目标具体要求、素养目标具体要求”设计时需明确哪个必须了解、哪些是掌握、哪些是要熟练掌握，如何体现。

**表1 教学组织设计**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目** | **任务** | **知识目标**  **具体要求** | **技术目标**  **具体要求** | **素养目标**  **具体要求** | **学 时** | | | **教学方法**  **与手段** | **考核内容** |
| **讲授学时** | **实践学时** | **理实一体学时** |
| 1. 多媒体信息处理 | 任务1：文本素材的基本处理 | 1.记事本的应用；  2.Word2003的应用。 | 能够掌握记事本的应用、Word2003的应用； | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 多媒体信息处理的内容。 |
| 任务2：图像的获取 | 1. 图像的基本概念；  2.图像的常用获取方法与输出。 | 能够掌握能够掌握图像的基本概念、图像的常用获取方法与输出。 | 具备求真务实的学习态度；不断创新的意识和能力 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 2. 平面设计软件应用 | 任务1：程序软件 | 1.程序软件的安装与设置；  2.程序的基本工作环境与工作界面。 | 1.相关软件的安装及运行环境的设置；  2.相关程序的基本工作环境与工作界面。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 3 | 3 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成平面设计软件应用 |
| 任务2：图像编辑 | 1. 图像的基本知识；  2. 图像的基本编辑制作；  3.文字的基本编辑。 | 1. 图像的基本文件格式及像素；  2. 矢量图和点阵图；  3. 图像的色彩模式。 | 具备吃苦耐劳与严谨规范的职业精神；不断创新的意识和能力 |  | 3 | 3 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 3. 色彩构成与处理 | 任务1：单色、双色图像的转换和调整 | 1.使用颜色模式；  2.使用“色相／饱和度”调整菜单；  3.双色图像的转换和调整。 | 能够掌握单色、双色图像的转换和调整。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成目标的色彩构成与处理； |
| 任务2：图像整体色调的调整 | 1.色彩调整的基本方法；  2.色彩调整的中级方法；  3.色彩调整的高级方法 | 能够掌握图像整体色调的调整； | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 4. 平面构成与图案处理 | 任务1：基本形与骨骼 | 1.基本形  2.骨骼 | 能够掌握基本形与骨骼。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 指定时间内完成平面构成与图案处理。 |
| 任务2：平面构成的基本形式 | 1.重复  2.近似 | 能够掌握平面构成的基本形式。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 5. 版式编排 | 任务1：版面形式选择与处理 | 1.选择版面形式  2.使用和修正版面形式 | 能够掌握版面形式选择与处理。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 | 自主进行版式编排。 |
| 任务2：行距与分栏的处理 | 1.行距和行间的设置  2.字距和字间的设置  3.分栏的设置处理 | .能够掌握行距与分栏的处理。 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |
| 任务3：图片的编排与处理 | 1.图片的排人  2.裁切图片 | 能够掌握图片的编排与处理 | 具备良好的卫生习惯；严谨务实的工作作风及勇于探索新事物的创新精神 |  | 2 | 2 | 多媒体；电子课件；教学视频；经典案例 |

**四、项目考核流程及评分标准**

1.考核性质及方式：考查课/作品考核。

2.学生课程成绩中平时成绩（养成教育、项目考核成绩）占总成绩50%，作品成绩占总成绩50%；平时成绩中养成教育成绩占30%，项目考核成绩占70%。项目考核流程及评分见附表。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核**  **项目** | **考核内容** | **分值占比** | **评分标准** | **考核用时** | **备注** |
| 项目一  多媒体信息处理 | 1.文本素材的基本处理；  2.图像的获取 | 20% | 1.记事本的应用、Word2003的应用。（50分）  2.图像的基本概念、图像的常用获取方法与输出（50分） | 30  分钟 |  |
| 项目二  平面设计软件应用 | 1.程序软件；  2.图像编辑。 | 20% | 1.程序软件的安装与设置、基本工作环境与工作界面。（50分）  2.图像的基本知识、基本编辑制作。（50分） | 30  分钟 |  |
| 项目三  色彩构成与处理 | 1.单色、双色图像的转换和调整；  2.图像整体色调的调整。 | 20% | 1.使用颜色模式、使用“色相／饱和度”调整菜单。（50分）  2.色彩调整的基本方法、中间方法和高级方法。（50分） | 30  分钟 |  |
| 项目四  平面构成与图案处理 | 1.基本形与骨骼；  2.平面构成的基本形式。 | 20% | 1.基本形、骨骼；（50分）  2.重复、近似。（50分） | 30  分钟 |  |
| 项目五  版式编排 | 1.版面形式选择与处理；  2.行距与分栏的处理；  3.图片的编排与处理。 | 20% | 1.选择版面形式、使用和修正版面形式。（40分）  2.行距和行间的设置、字距和字间的设置、分栏的设置处理。（40分）  3.图片的排人、裁切图片。（20分） | 30  分钟 |  |

备注：“考核用时”一项由任课教师根据课程实际填写

**五、教学组织**

1.班级容量【30，60】

2.主讲教师：侯张涛

3.教研室负责人：任文静

**六、其他说明**

1. 本标准突出高职的教学特点，在内容取舍上贯彻了“必需、够用”为度的原则。

2. 在教学实施过程中，实际教学进度与计划进度之间允许有±5%的偏差。

3. 本标准的制定考虑了学院相关实习实训条件的现状。